



## Formación en Red



**GIMP, aplicaciones didácticas.**

**Filtros para realización de imágenes para la Web**

GIMP, aplicaciones didácticas

## Cuarto bloque de filtros

Para finalizar el módulo de Filtros de GIMP vamos a trabajar con los siguientes apartados:

- Filtros Alfa a Logotipo.
- Filtros de difícil clasificación.
- Instalación de filtros.
- Prácticas guiadas.
- Actividades.

## Alfa a logotipo

En este grupo nos encontramos los mismos filtros que en el menú Archivo --> Crear --> Logotipos, la diferencia estriba en que en esta ocasión podemos conseguir el efecto que se utilizaba en los Logotipos pero con el canal Alfa (recuerda que Alfa representa la transparencia de una imagen). Cualquier imagen que tenga una capa con canal Alfa podrá utilizar estos Filtros. Si la imagen no tiene canal alfa, entonces no podrás aplicar estos filtros.

La forma de trabajar es igual que con los textos: la parte transparente es considerada como fondo (no hay texto) y la parte que tiene imagen es considerada como si fuera el texto y, por lo tanto, recibe el relleno y los efectos destinados al texto.

Vamos a trabajar con un ejemplo porque los efectos son similares a los que vimos en el apartado dedicado a los Logotipos.

Guarda en tu disco duro la siguiente imagen, por el procedimiento habitual, y ábrela con GIMP.



Imagen para aplicar el filtro



filtros\_20.jpg

Esta imagen sólo dispone de la capa "Fondo" y no tiene canal Alfa. Selecciona toda la zona que ocupan los insectos y la espiga. Copia esta parte de la imagen y pégala en una capa nueva a la que llamarás "Capa 1". Centra la capa de acuerdo a la imagen inferior y clic con botón derecho sobre la miniatura de la capa en la ventana Capas-Pinceles, eligiendo la opción Capa a tamaño de imagen.

Duplica la capa, llámala "Capa 2".

Ahora tienes tres capas: "filtros\_20.jpg", "Capa 1" y "Capa 2". Activa la capa "Capa 1" y accede a Filtros --> Alfa a logotipo --> Resplandor alienígena, como tamaño del resplandor pon 200 píxeles y cambia el color a naranja (fcae00).



La ventaja que tiene la utilización de este tipo de Filtros es poder conseguir un efecto conocido y de forma muy rápida sin necesidad de largos procesos.

Es interesante realizar pruebas con distintos Filtros de Logotipos para comprobar los resultados que se obtienen y también observar las capas que se crean en este proceso. Estas capas pueden ser reutilizadas, como hacíamos con los Logotipos de textos, en otras imágenes.



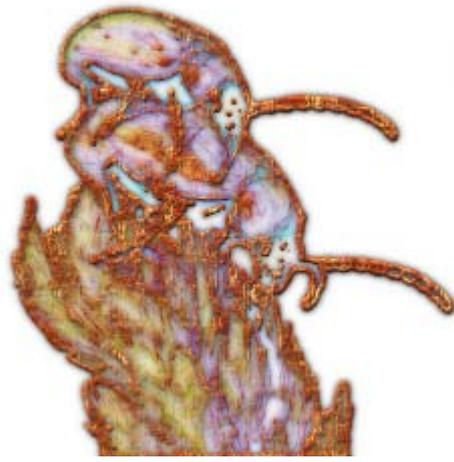
Logotipo Tiza. Haz invisible la capa superior.

---



Calor resplandeciente sobre "Capa 1" y visible la "Capa 2".

---



Contorno 3D



Fundido sobre la "Capa 1".



Desmenuzar haciendo invisible la capa "Capa 2" y la capa "Background" que se crea al aplicar el filtro.

---



Neón alienígena sobre la "Capa 1".

## Otros filtros

GIMP dispone de más filtros dispersados por diferentes menús. La mayoría de ellos sirven para crear imágenes nuevas y no para ser aplicados sobre imágenes existentes o sobre parte de ellas.

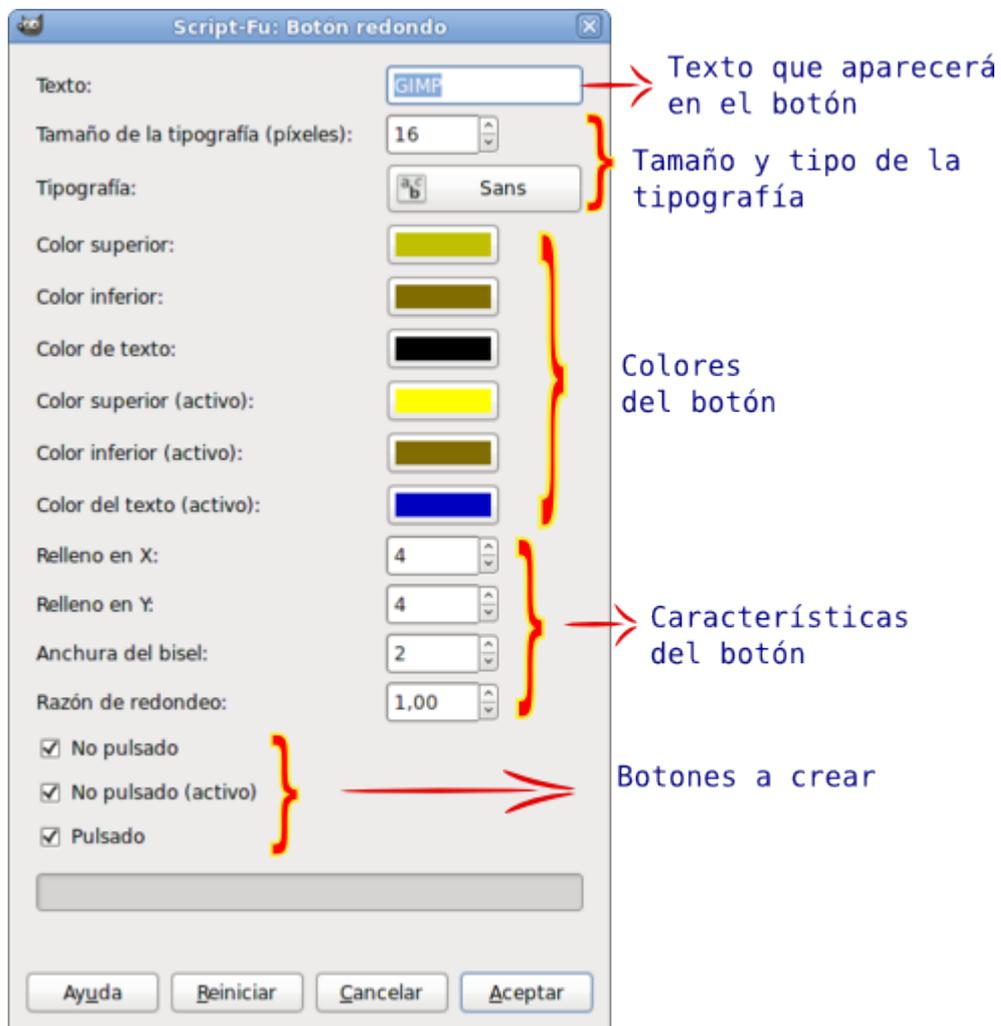
Comenzamos por unos Filtros bastante sencillos y que nos facilitan la tarea de crear imágenes con una base común, muy adecuadas para utilizarlas en páginas web o aplicaciones interactivas. Trabajaremos con dos bloques de Filtros: Botones y Temas de páginas web. Ambos accesibles desde el menú Archivo --> Crear.

## Botones

Filtros para la construcción de imágenes con forma de botones y destinados a páginas web o a aplicaciones informáticas. Veamos a continuación este tipo de filtros.

## Botón redondo

Nos permite construir un botón con texto y los bordes redondeados. Se pueden crear, a la vez, tres botones para las distintas posiciones del botón: No pulsado (el que se observa sin pasar el ratón por encima del botón), No pulsado (activo -cuando pones el ratón encima del botón) y Pulsado (al hacer clic con el ratón encima del botón).

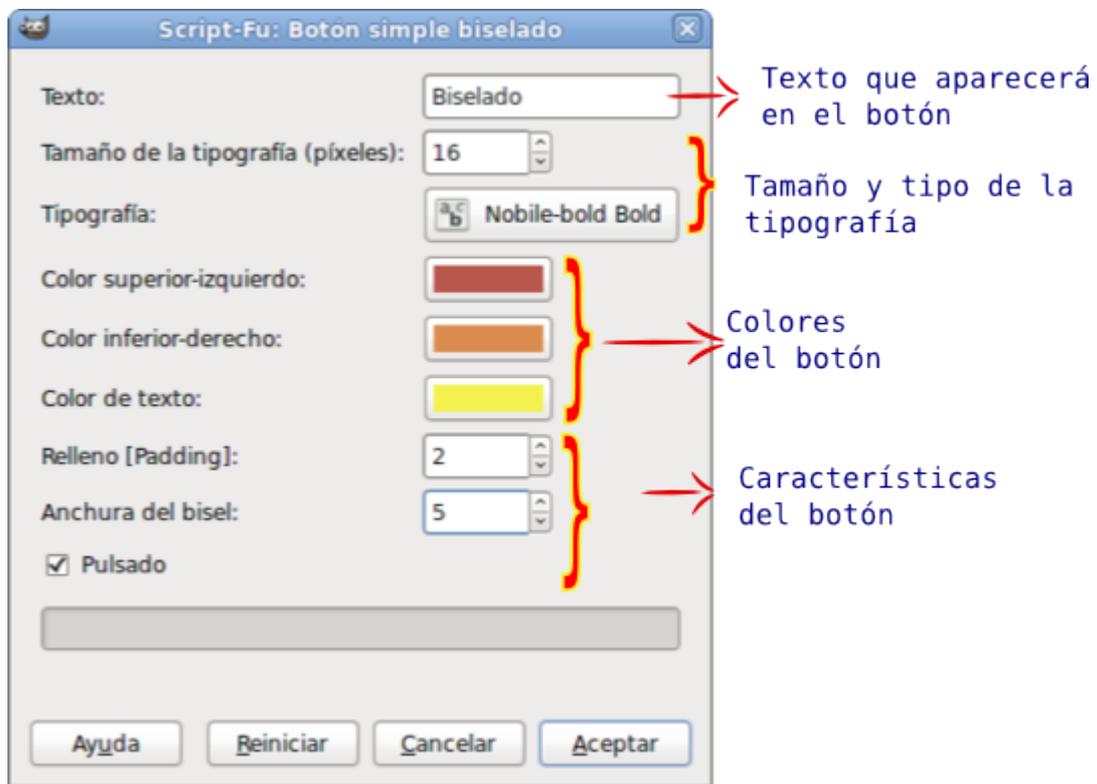


Botones que se obtienen:



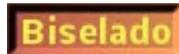
## Botón simple biselado

Más sencillo que el anterior, simplemente nos permite crear un botón que tenga un bisel.



Podemos elegir el texto, la tipografía, los colores con los que se realiza el relleno del botón de forma degradada, la altura del bisel y la opción de pulsado.

Botones que se obtienen:



Marcada la opción Pulsado



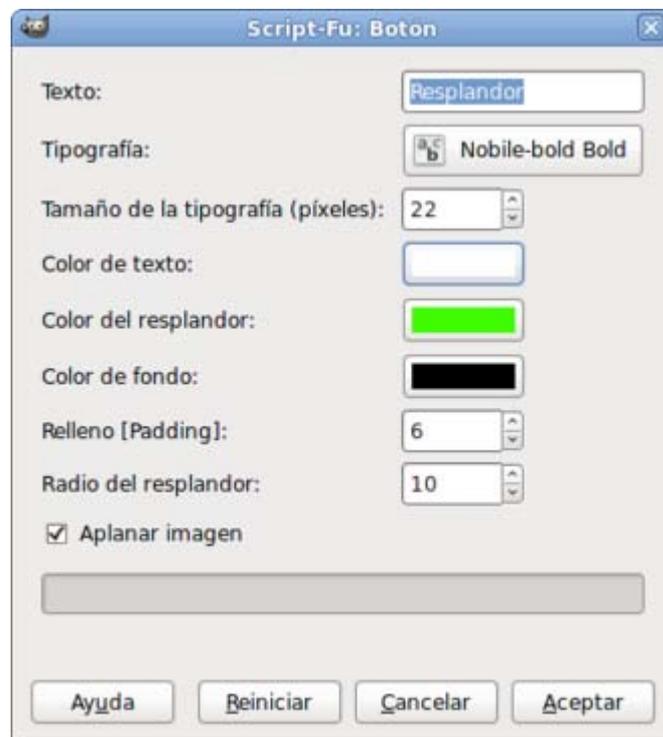
Sin marcar la opción Pulsado

## Temas de páginas web

Tiene dos filtros que nos permiten crear diferentes elementos de páginas web: bolita, encabezado, barra, flecha y distintas etiquetas. La ventaja estriba en tener siempre un estilo concreto a la hora de hacer elementos comunes de páginas web y dar el mismo estilo a todos los elementos comunes de una página.

## Resplandor alienígena

Puedes crear Punto, Flecha, Barra horizontal y Botón.



Puedes elegir dos colores y la opción de Aplanar imagen. Si eliges la opción Aplanar imagen solamente obtienes una capa, mientras que si no eliges esa opción, dispondrás de varias capas lo que te permitirá hacer modificaciones en cada una de ellas, disponiendo de mayor control sobre la imagen final.



Botón



Barra horizontal



Punto



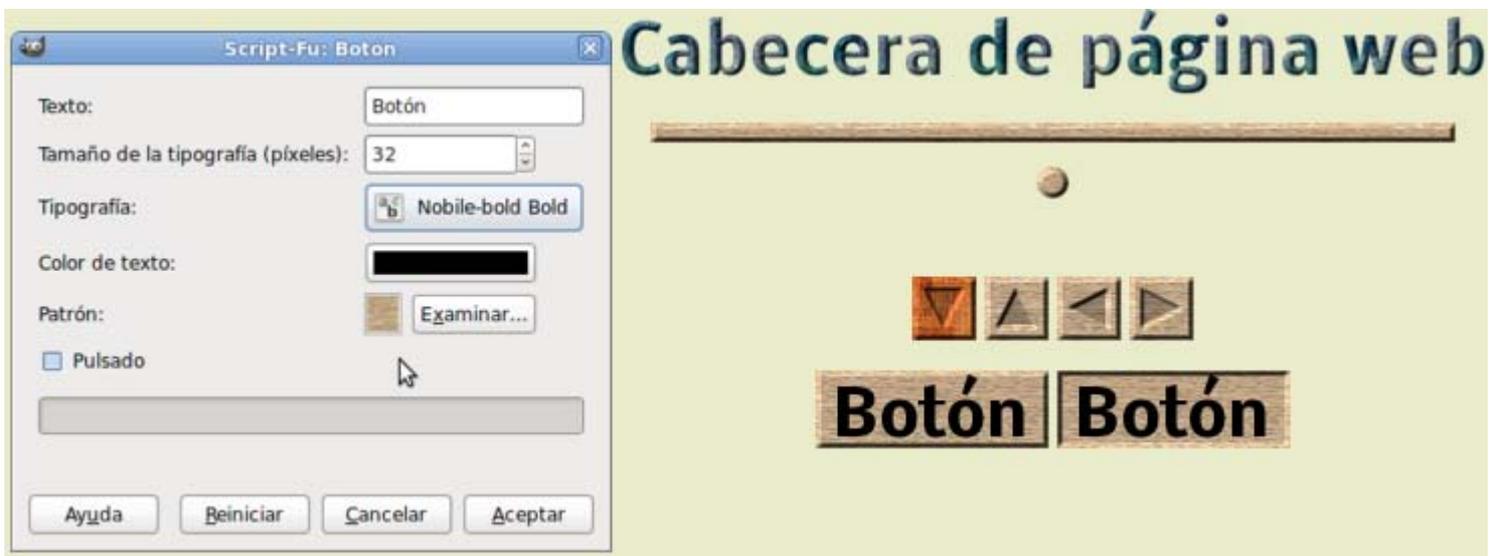
Flecha



Botón

## Patrón biselado

Este Filtro introduce la posibilidad de usar un patrón de relleno.



## Otros patrones

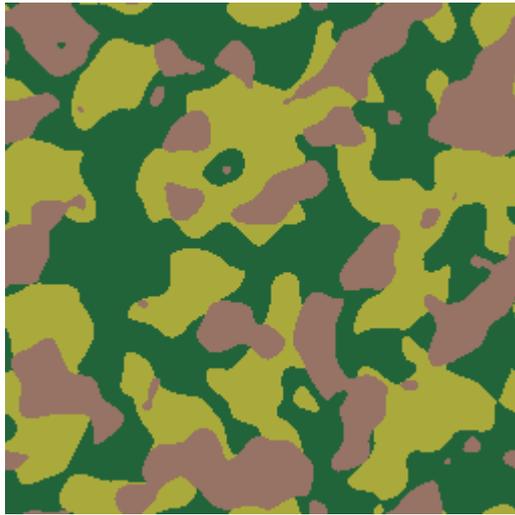
Filtros que sirven para crear patrones que pueden ser utilizados como patrones de relleno. Nos ahorran la tarea de crear el diseño y de que el patrón encaje vertical y horizontalmente con las mosaicos que forman los patrones. Este Filtro no guarda el patrón en el directorio correspondiente a los patrones.

El proceso para poder utilizar los patrones es siempre el mismo, primero creamos el patrón de acuerdo a las opciones que nos ofrece el Filtro, después guardamos en la carpeta patterns la imagen obtenida. La extensión con que debemos guardar la imagen es .PAT, la que reconoce GIMP como Patrón de relleno. Al hacer clic en Guardar GIMP muestra una ventana en la que escribimos una pequeña descripción del patrón y que aparecerá en la Paleta de patrones de GIMP. Recuerda que el directorio donde se guardan los patrones es:

- En Linux: /usr/share/gimp/2.0/patterns
- En Mac: /users/usuario/Library/Application Support/Gimp/patterns
- En Windows: C:\Archivos de programa\GIMP-2.0\share\gimp\2.0\patterns

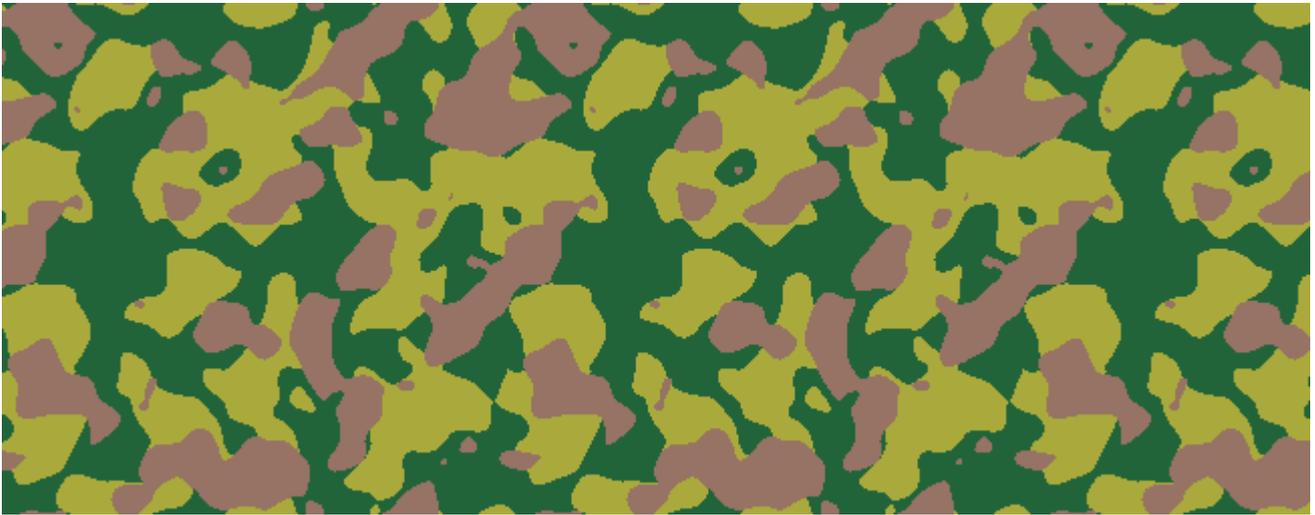
## Camuflaje





Patrón obtenido

---



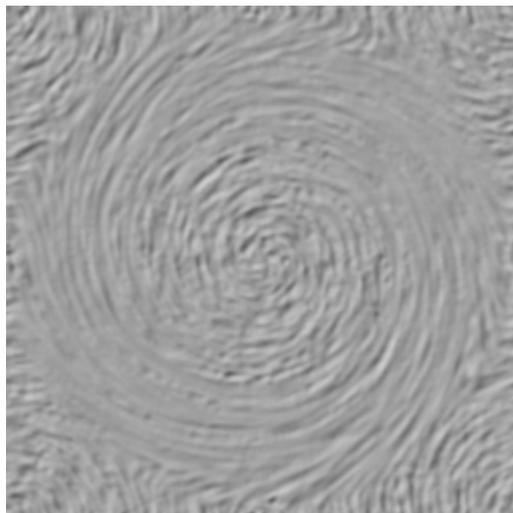
Ejemplo de relleno con el Patrón obtenido

---



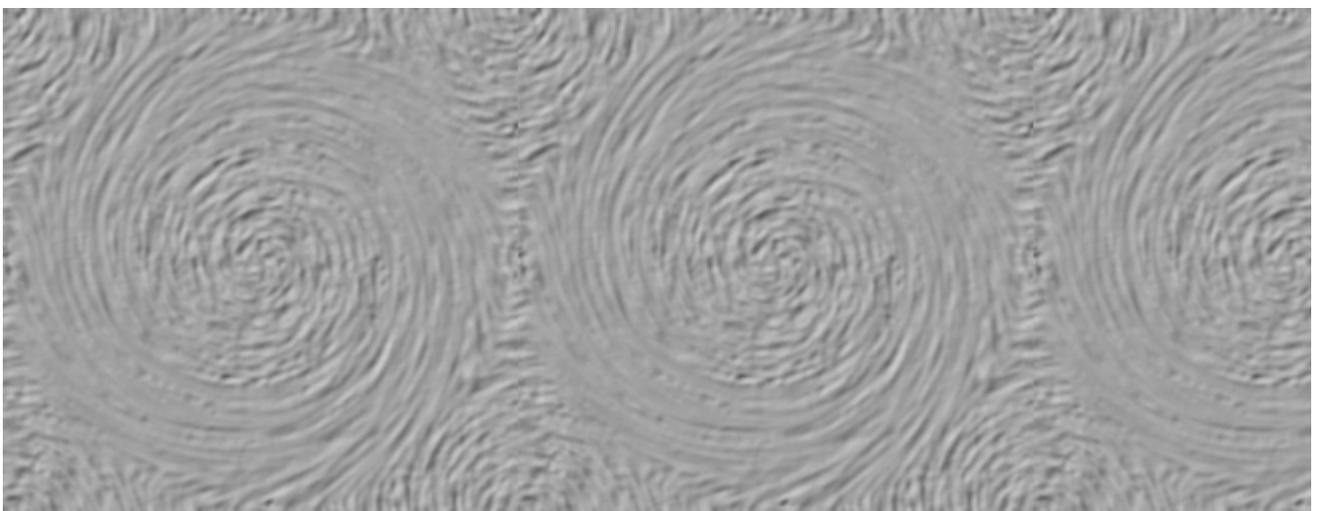
Argumentos del cuadro de diálogos

---



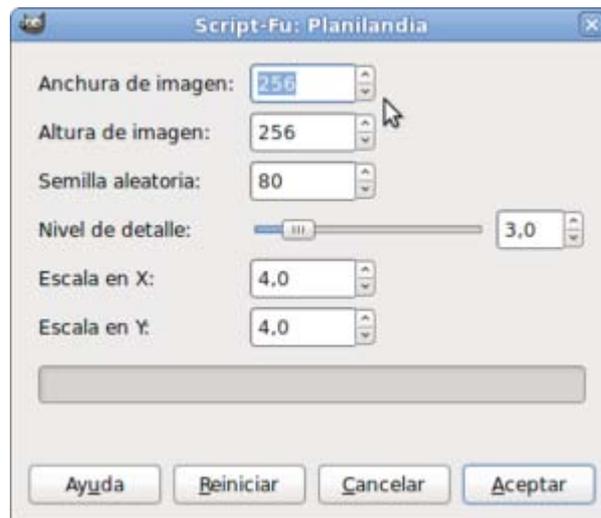
Patrón obtenido

---

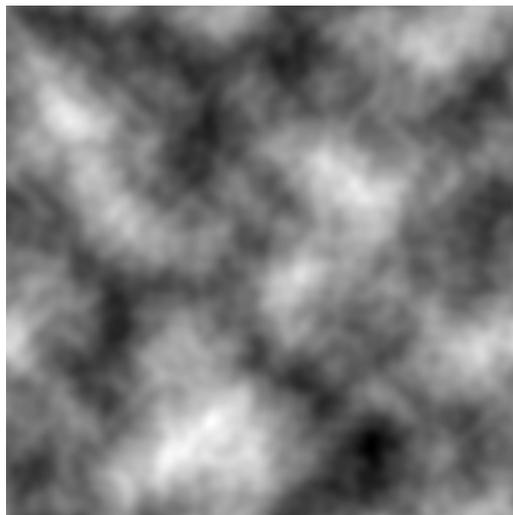


Ejemplo de relleno con el Patrón obtenido

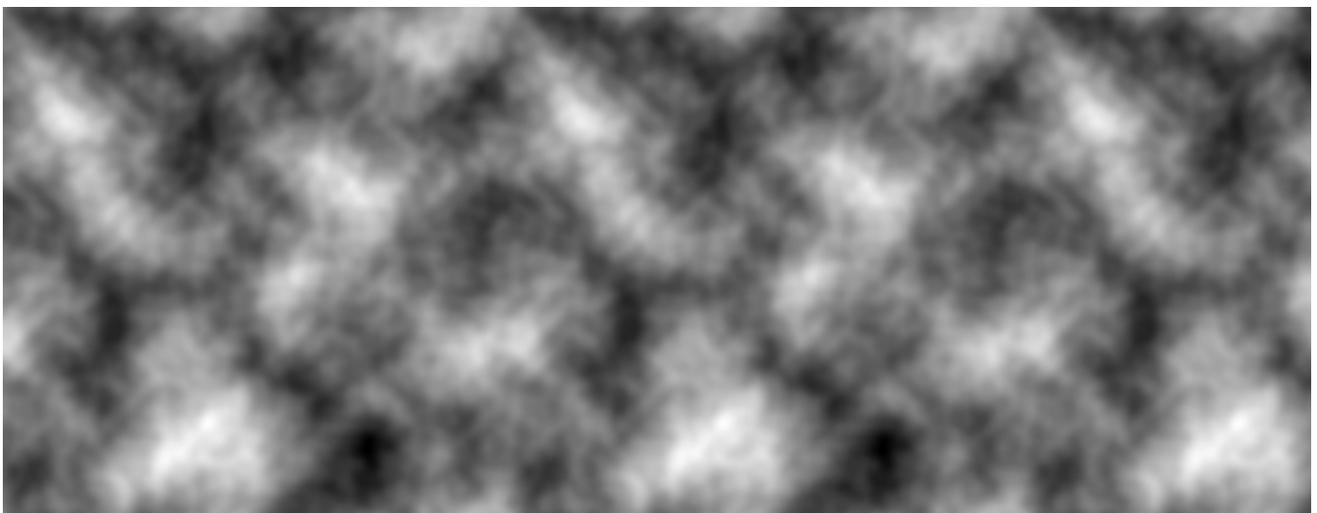
---



Argumentos del cuadro de diálogos



Patrón obtenido



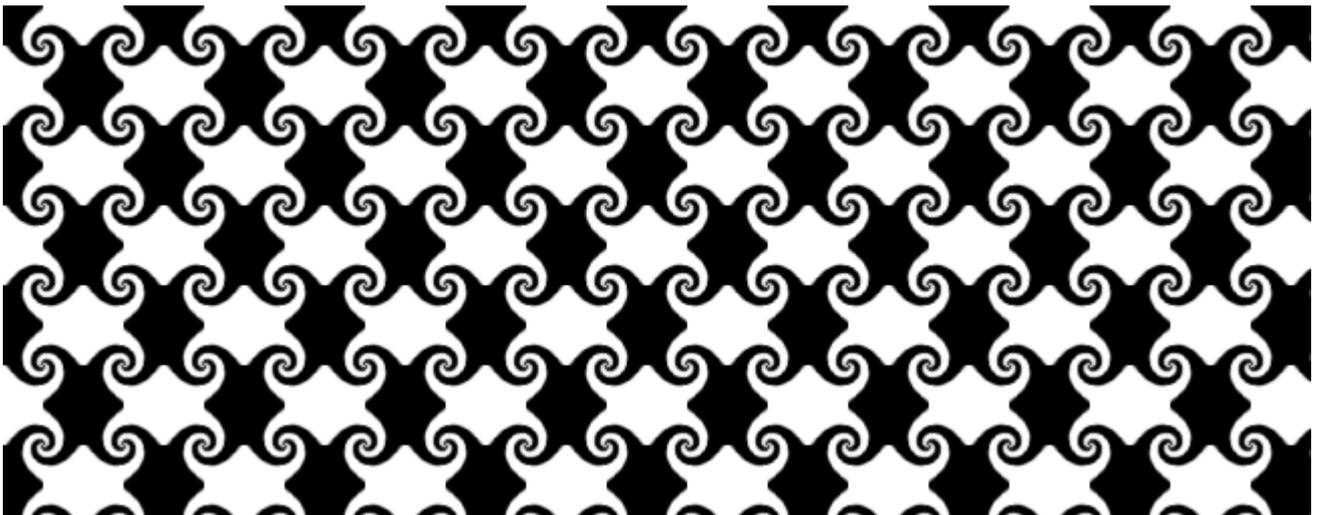
Ejemplo de relleno con el Patrón obtenido



Argumentos del cuadro de diálogos



Patrón obtenido

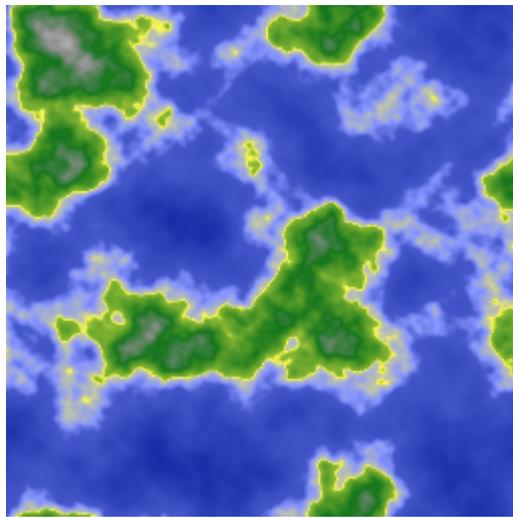


Ejemplo de relleno con el Patrón obtenido



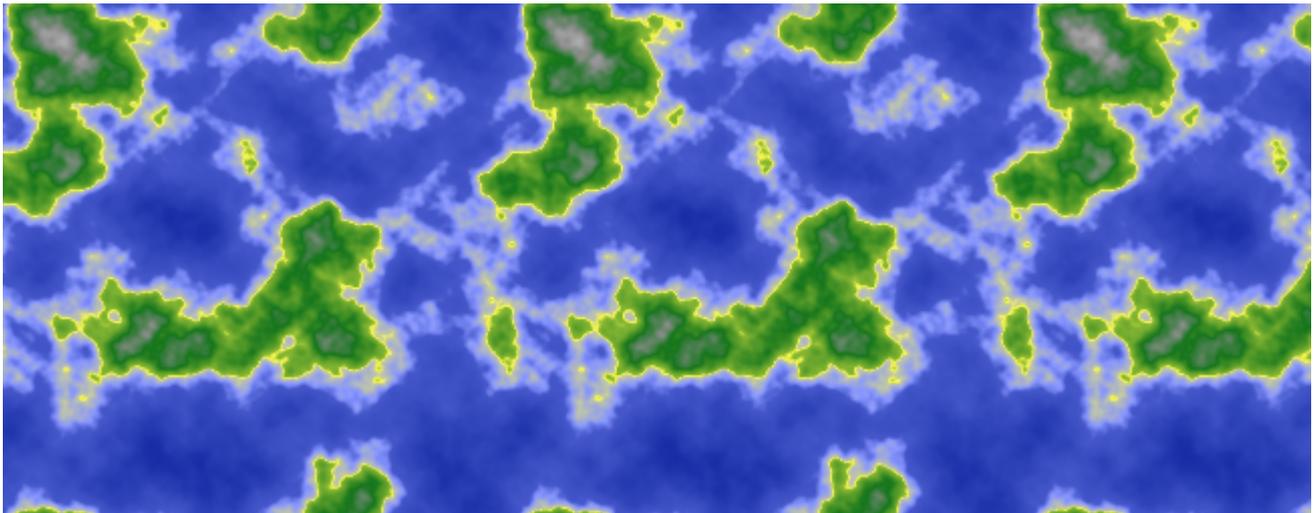
Argumentos del cuadro de diálogos

---



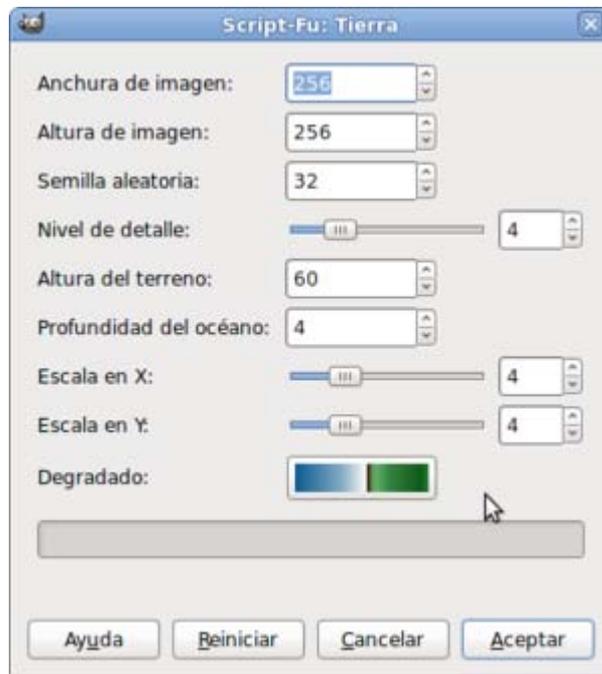
Patrón obtenido

---

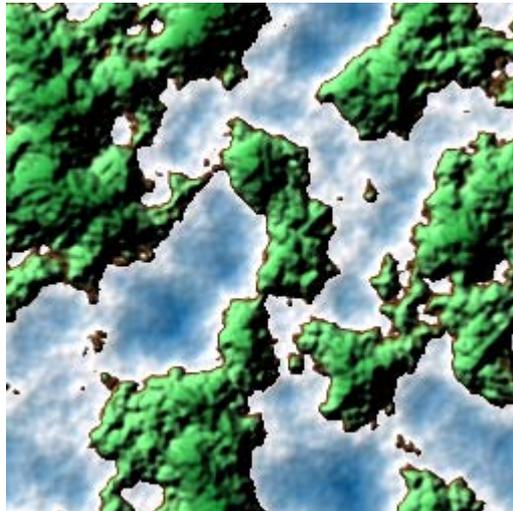


Ejemplo de relleno con el Patrón obtenido

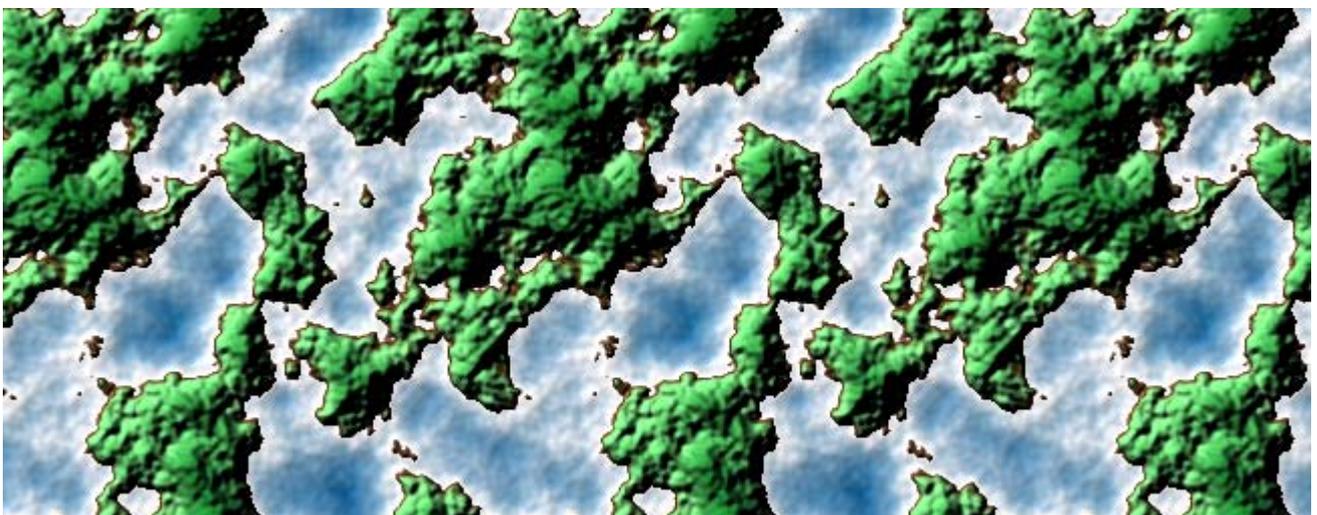
---



Argumentos del cuadro de diálogos



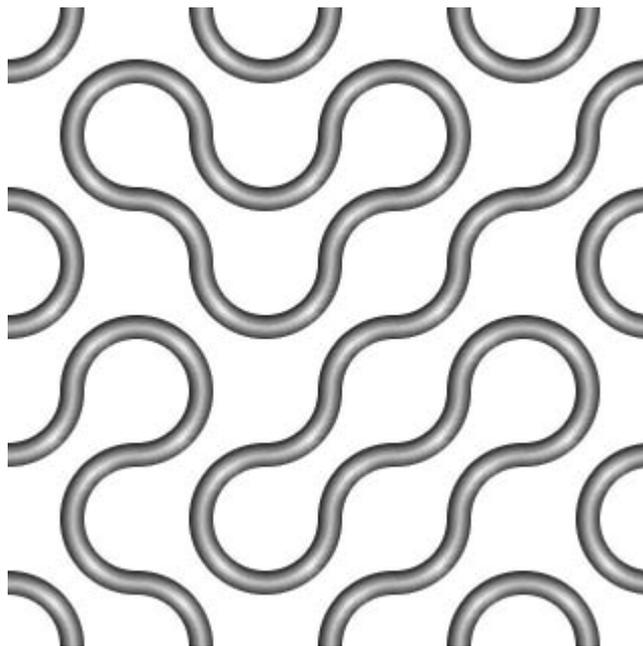
Patrón obtenido



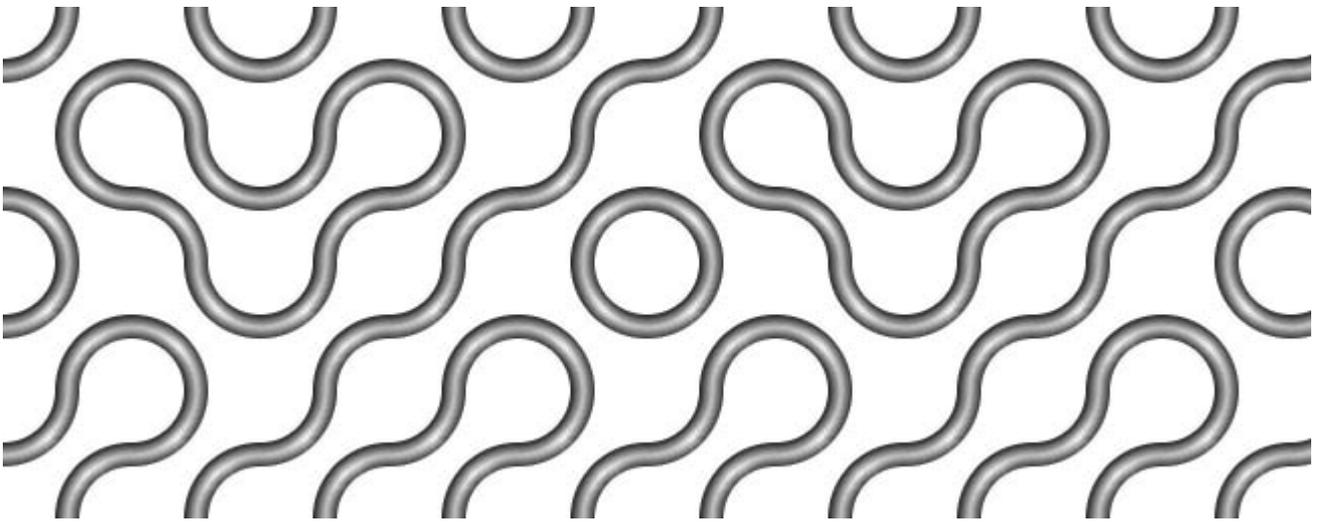
Ejemplo de relleno con el Patrón obtenido



Argumentos del cuadro de diálogos



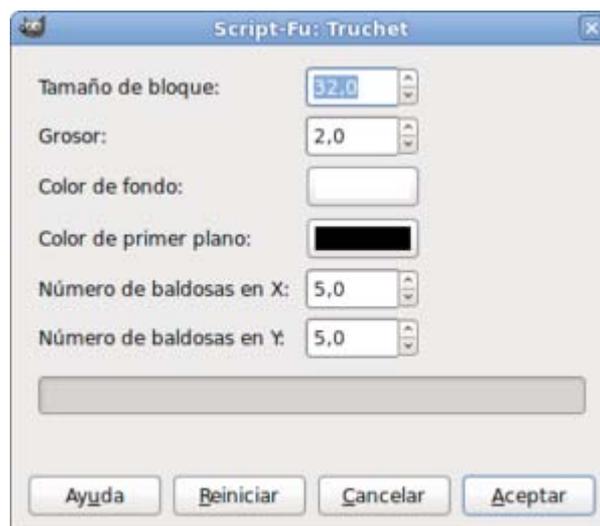
Patrón obtenido



Ejemplo de relleno con el Patrón obtenido

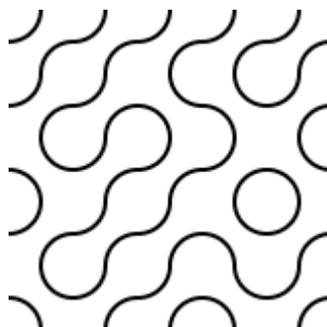
---

## Truchet



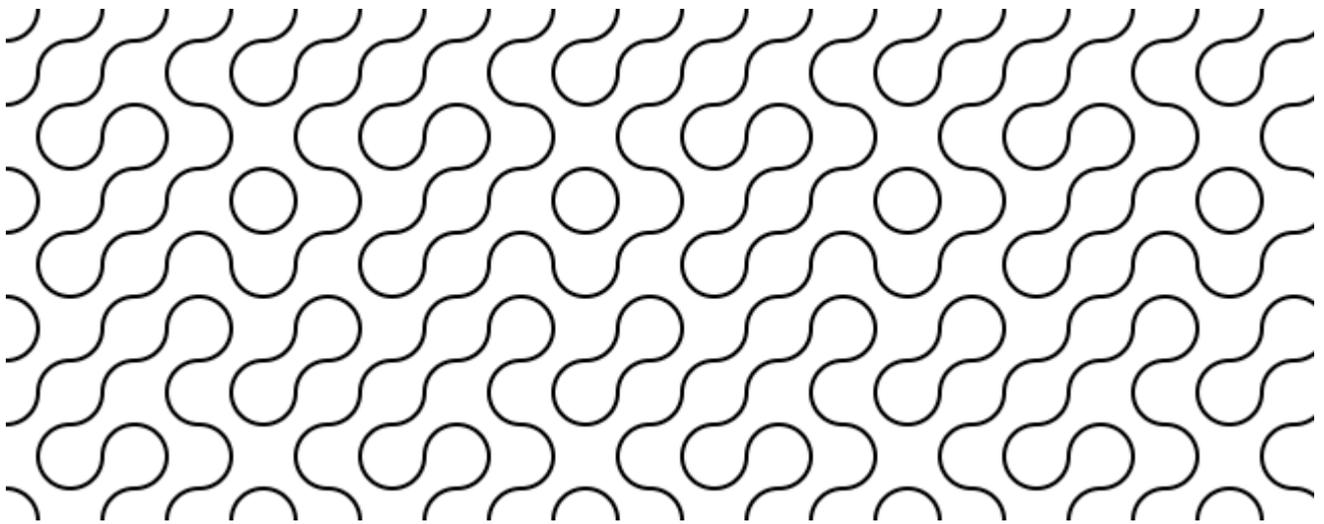
Argumentos del cuadro de diálogos

---



Patrón obtenido

---



Ejemplo de relleno con el Patrón obtenido

## Instalar un filtro

### Conseguir nuevos filtros

La instalación habitual de GIMP contiene numerosos Filtros, tal y como hemos comprobado a lo largo de este módulo, pero existen muchos más. Repartidos por diferentes páginas web de todo el mundo puedes encontrar cientos de Script que te permitirán resolver alguna situación que se te presente. La mejor página para localizar los Filtros para añadir a GIMP es <http://registry.gimp.org/>

Como la página está en inglés, vamos a dar unas pautas para la localización e instalación en nuestro ordenador del filtro que nos resolverá una determinada situación.



#### Nota

El acceso a la página GIMP Plugin Registry se refiere a marzo de 2011. Todas las capturas de pantalla son del mes indicado. Como cualquier página web, ésta sufrirá modificaciones pero no creemos que tengas dificultades para poder seguir las indicaciones si la página cambia de diseño.

Si accedes a la página citada ([enlace](#)) anteriormente veremos:



Nos interesan las zonas resaltadas. En la zona 1 tenemos unos enlaces que nos permiten acceder a distintas formas de buscar plugins (por fecha, alfabéticamente, por tags o los más populares). Todos los filtros que se encuentran en esta página han sido probados en GIMP y funcionan correctamente.

En la zona marcada con el número 2 tenemos un buscador de Filtros (Script o Plugin). Si conocemos el nombre de un determinado filtro simplemente deberemos poner el nombre en este cuadro de entrada de texto para localizar el enlace dentro de la página Plugin Registry.

Vamos a utilizar las dos opciones para encontrar un filtro e instalarlo y usarlo en GIMP.

Haz clic en el enlace Browse alphabetically. Accedes a una página similar a la siguiente:



Haz clic en el enlace T. Entre paréntesis nos indica el número de filtros que comienzan por esa letra.

To Split Image	GandalftheGray	Sunday, June 17, 2007 - 11:36
toggle layer visibility	MichaJo	Sunday, January 6, 2008 - 13:38
Tone mapping	tuxcomputers	Wednesday, April 15, 2009 - 16:19
Trace (Gimp plugin in Python, frontend for autotrace)	bootchk	Wednesday, December 16, 2009 - 02:23
Traditional Orton	benmesander	Monday, June 28, 2010 - 16:46
Translucent border	tuxcomputers	Monday, January 5, 2009 - 16:15
Transparency cropper	dack	Monday, January 5, 2009 - 11:14
		Saturday, July 10

Haz clic en el enlace Traditional Orton y accedes a la página donde se especifican las características del filtro:

## Traditional Orton

May 13, 2010 - 17:15 — benmesander

This script creates images via the exact process invented by Michael Orton. You need two exposures of a scene, one at an exposure value of +1, and one at an exposure value of +2.

More information is available at: [my blog](#).

These are most easily obtained by taking a single raw photo of a scene and then producing two JPG images with appropriate exposures.

Load the +1 EV image, and run this script from Filters->Artistic->Orton, and you will be prompted for the filename of the +2 EV image. Choose this, press OK, and you will get an Orton image.

The Orton processing is especially good for landscapes and flowers.

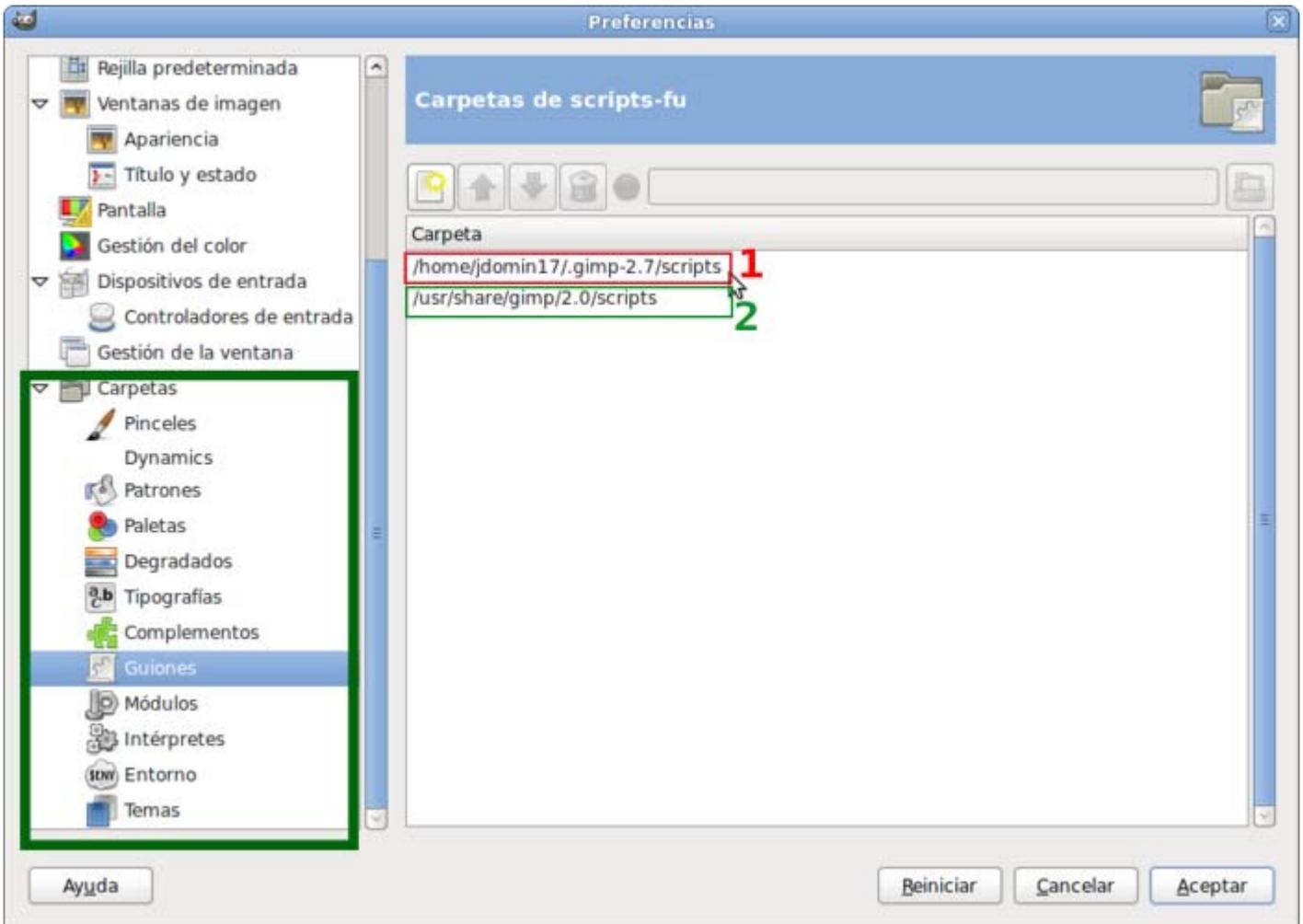


Debes avanzar por la página hasta llegar a la zona donde puedes obtener el código del Filtro:

Attachment	Size
<a href="#">orton.scm</a>	2.06 KB

[Login or register to post comments](#)
2.x
MIT
Script-Fu
creative
orton
ortonize

Clic derecho sobre el enlace [orton.scm](#) y elige la opción Guardar enlace como...; debes guardar este archivo en la carpeta de Filtros. Para localizar la carpeta donde se instalan los Script debes acceder a las Preferencias de GIMP. Desde la Ventana imagen de GIMP, accede al menú Editar --> Preferencias. Allí encontrarás la ventana que puedes observar a continuación:



En la parte inferior izquierda de la Ventana Preferencias de GIMP debes hacer clic en el icono Guiones. En el centro de la ventana aparecerán las carpetas donde debes guardar los Filtros para poder utilizarlos en GIMP. El archivo que contiene el Filtro puedes guardarlo en dos carpetas diferentes: La carpeta marcada con color rojo (1) nos permite guardar los Filtros para uso exclusivo de un usuario determinado; la carpeta marcada en color verde (2) está indicada para guardar los Filtros y que sean accesibles por todos los usuarios de ese ordenador. Guarda el Filtro en la carpeta que consideres oportuno.

- Si usas Linux (Ubuntu) debes guardar el archivo que contiene el filtro en la carpeta indicada en la anterior ventana.
- Si usas Windows (7) las carpetas donde se guardan los Filtros son:  
C:\Users\usuario\.gimp-2.x\scripts  
y  
C:\Program Files\GIMP-2.0\share\gimp\2.0\scripts

- Si usas Mac (Snow Leopard) las carpetas son:  
/Users/usuario/Library/Application Support/Gimp/scripts  
y  
/tmp/skl/Gimp.app/Contents/Resources/share/gimp/2.0/scripts

Una vez que has guardado el Script en la carpeta elegida, ya puedes usarlo en GIMP. No es necesario cerrar GIMP y volver a abrirlo. En este caso es suficiente con acudir a la Ventana Imagen de GIMP y acceder al menú Filtros --> Script-Fu --> Refrescar Scripts. GIMP busca el nuevo Filtro y lo coloca en el menú que corresponda. En este caso puedes localizar el Filtro en el menú Filtros --> Artísticos --> Orton.

Este Filtro proporciona una gran suavidad a las imágenes sobre las que se aplica. Para aplicar este filtro necesitas dos imágenes: "filtros\_15.jpg" que esté realizada correctamente y "filtros\_16.jpg" que está sobreexpuesta dos puntos. Puedes obtenerlas a continuación:

### Para probar el filtro instalado



Correcta



Sobreexpuesta

Abre la imagen "filtros\_15.jpg" en GIMP. Accede al menú Filtros --> Artísticos --> Orton. Te pedirá que busques la imagen sobreexpuesta, que en nuestro caso es "filtros\_16.jpg". Aplica el filtro para obtener:

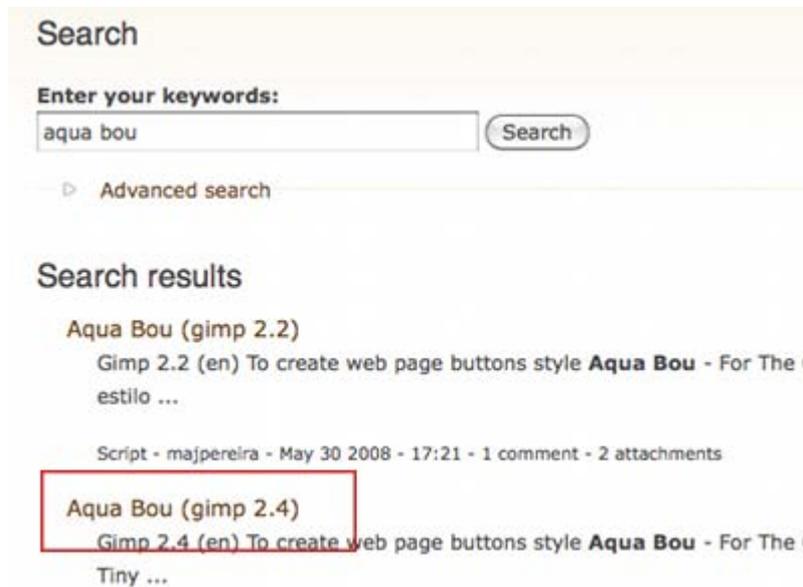


Instalar un Filtro del que conoces el nombre.

También puedes utilizar la zona número 2 para buscar un filtro del que conoces el nombre:



Escribe en la zona marcada con el número 2 el texto Aqua Bou; haz clic en el botón Search y accederás a la página de los resultados de la búsqueda.



En esta página haz clic en el enlace que encuentres en la zona marcada de la imagen para acceder a la página de descripción del Filtro. En este caso es un Filtro que nos permite obtener botones estilo Aqua para utilizarlos en una página web.

## Aqua Bou Web Page Style Buttons

Button with Text



Botão com Texto

Round



Rodela

Horizontal Rule



Régua Horizontal

Rounded Board



Placa Arredondada

Plain Board



Placa Plana

### Prácticas guiadas

#### Prácticas guiadas

Son tantos los filtros de los que hemos hablado que es difícil hacer una sola práctica que abarque la utilización de todos ellos. Por tanto vamos a realizar cuatro prácticas guiadas, utilizando algunos filtros para que compruebes su versatilidad y potencia.

Deberás usar las imágenes siguientes que puedes obtener de la manera habitual: haz clic sobre cada una de ellas y, en la nueva ventana que se abre, haz clic derecho sobre cada una de ellas y elige la opción Guardar imagen como...



Necesitas las siguientes imágenes



filtros\_10.jpg



filtros\_17.jpg



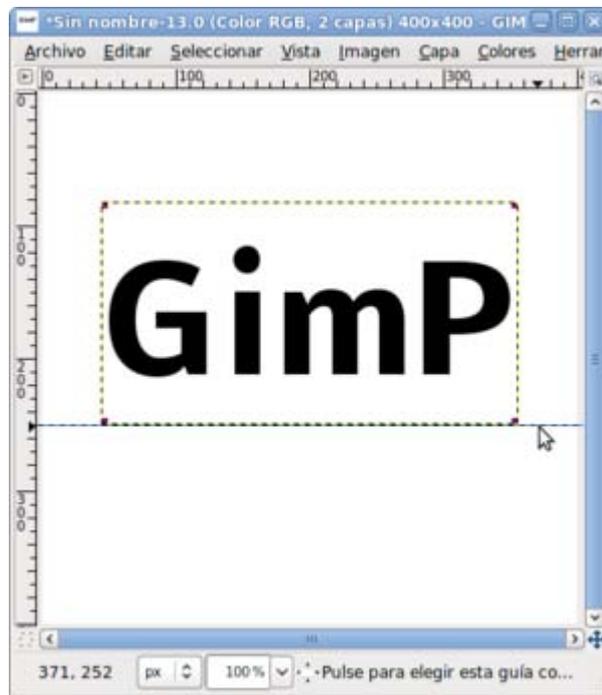
filtros\_18.jpg



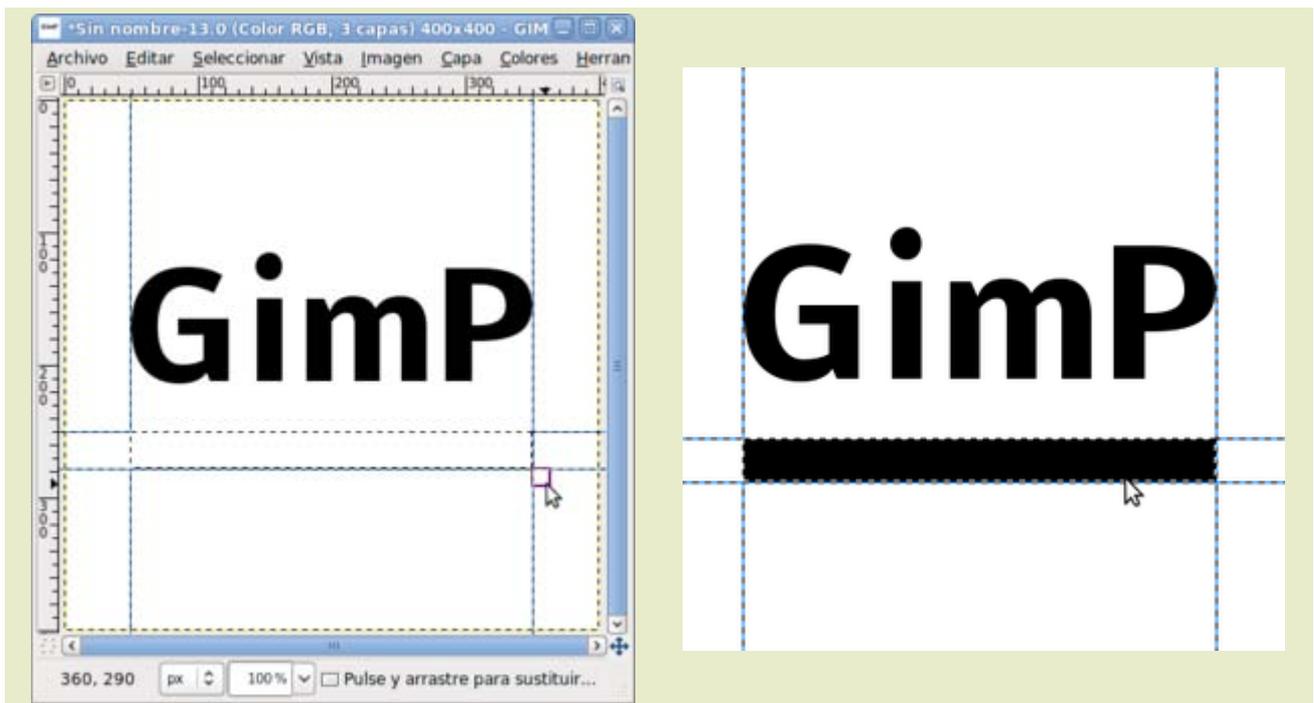
filtros\_19.jpg

### Con el filtro Mapa de relieve

Crea una imagen de 400 x 400 píxeles y fondo blanco. Utiliza la herramienta Texto para escribir en el centro de la imagen la palabra "GimP" con la fuente Nobile y con un tamaño de 110 px. Haz una correcta alineación del texto en vertical con la herramienta Alinear y sitúa la base de la capa de texto en el píxel 250 con la ayuda de una línea guía:



Vas a añadir un pequeño adorno al texto, una línea debajo de la palabra. Crea una capa nueva llamada "Adorno" y sobre ella, para que quede centrado debes utilizar guías, y después realizar una selección rectangular que rellenarás con el mismo color negro del texto.

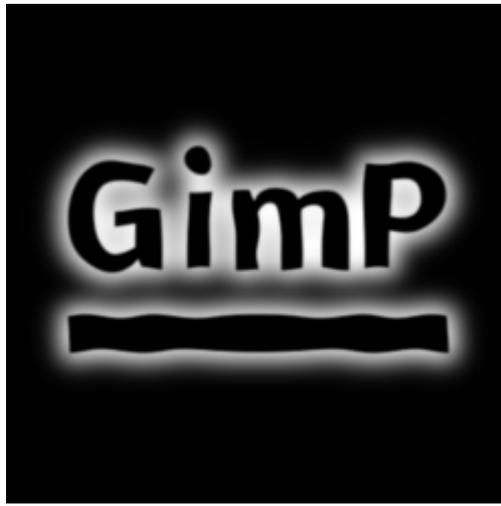


Combina todas las capas.

Con el filtro Distorsiones --> Ondas haz una pequeña distorsión del texto. Amplitud: 1,50; Fase 120 y Longitud de onda 25.

Con la Varita mágica selecciona toda la parte blanca de la imagen; invierte la selección y aumentala en 7 píxeles con Seleccionar --> Agrandar . Crea una nueva capa transparente y en ella invierte la selección. Rellena con color negro. Ahora tienes el texto y la línea rodeados de una línea gruesa de color blanco y el resto de la imagen en negro.

Quita la selección y con el filtro Desenfocar --> Desenfocar gaussiano (IIR), aplica un desenfocar de 30 píxeles. Sitúate en la capa de fondo y realiza un desenfocar muy suave, 2 píxeles.



Combina las dos capas de las que dispones y guarda la imagen como "texto\_linea.xcf"

Ahora vas a crear la otra imagen necesaria para poder utilizar el filtro Deformar. Deberá tener el mismo tamaño que la anterior. Accede al filtro Renderizado --> Nubes --> Plasma, para obtener una imagen de plasma. Haz clic en Nueva semilla hasta que obtengas la imagen que desees. Nosotros hemos utilizado la semilla 1288842055.

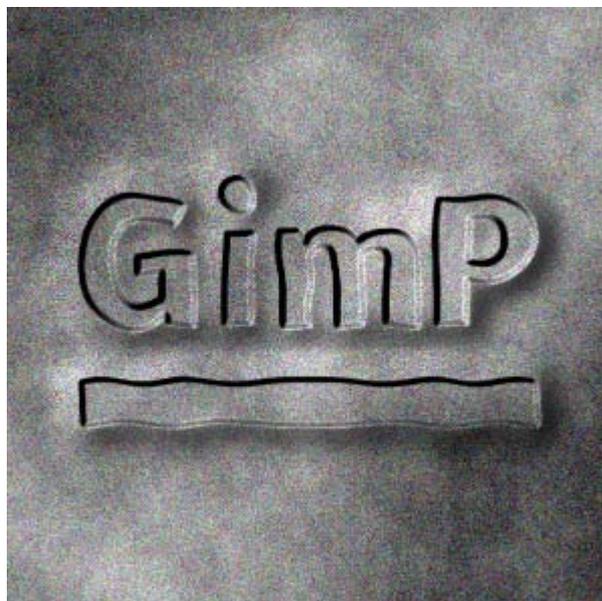


Suprime los colores de la imagen desde el menú Colores --> Desaturar con las opciones que aparecen por defecto. Añade ruido a la imagen con el filtro Ruido --> Ruido RGB . Guarda como "nubes.xcf"

Ahora vas a aplicar el filtro Mapa de relieve a la imagen del texto. Debes tener abiertas las dos imágenes, "texto\_linea.xcf" y "nubes.xcf". Desde la imagen "nubes.xcf" accede al filtro Mapa de relieve yendo al menú Filtros --> Mapa --> Mapa de relieve y utiliza la imagen que contiene el texto como imagen de asignación. Pon los valores que figuran en la siguiente figura y haz clic en Aceptar.



Valores



Resultado

## Deformación interactiva

Abre en GIMP la imagen "filtros\_18.jpg" y accede al filtro Distorsiones --> IWarp . Observa los distintos parámetros de este filtro y la Vista previa de la imagen, donde puedes interactuar para modificar la imagen a tu antojo. Pretendemos crear una caricatura en la imagen que acabamos de abrir.

Selecciona el Modo de deformación Crecer y un Radio de deformación bastante alto (55) para abarcar una gran zona de la imagen. Haz clic en la imagen interactiva en la zona de la boca para exagerar su tamaño.



Selecciona de nuevo el filtro Distorsiones --> IWarp con el Modo de deformación Encoger, con un radio de 20 y lo aplicas a la zona de los ojos.



Vamos a hacer crecer la nariz un poco con el Modo de deformación Mover y un radio de 15.



Para finalizar crearemos un Torbellino (horario) en la zona de la frente, con un radio de 40 y 0.5 de cantidad de deformación.



Para que nuestra modelo no quede muy reconocible vas a aplicar el filtro Detectar bordes --> Arista (Roberts) y con un valor de 2 en el parámetro Cantidad. Aplica.

Invierte la imagen, menú Colores --> Invertir. Borra con la herramienta Borrar  el color de fondo y los alrededores de la cabeza y con la Herramienta de color Curvas (menú Colores --> Curvas) mejora los colores de la imagen.



## Utilizando varios filtros

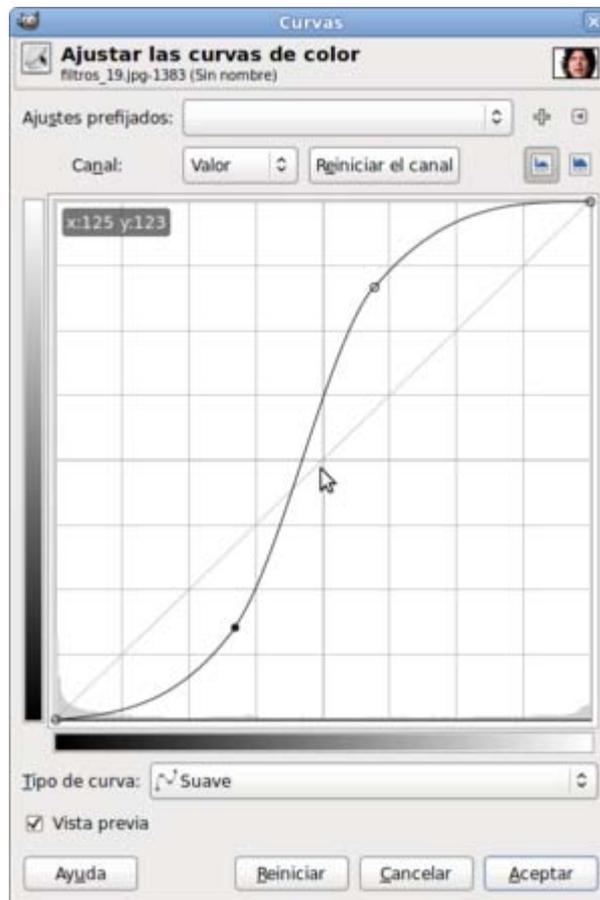
Abre en GIMP la imagen "filtros\_19.jpg".

Primero limpiaremos el fondo de esta imagen utilizando la Varita mágica. Para seleccionar usa un Umbral de 40 y ve borrando poco a poco las zonas seleccionadas (Supr). Una vez que has limpiado todo el fondo duplica la imagen (no la capa) para trabajar en una segunda Ventana Imagen (Ctrl + D).

Convierte esta segunda imagen a blanco y negro utilizando el menú Imagen --> Modo --> Indexado, con los valores Usar paleta en blanco/negro 1 bit y Difuminar el color: Ninguno. Una vez realizada la transformación volvemos a pasar la imagen al modo RGB para recuperar la posibilidad de utilizar múltiples colores.



Selecciona toda la imagen (Ctrl + A) y copia esta selección (CTRL + C). Activa la Ventana Imagen inicial y pega en ella como una nueva capa la imagen que acaba de copiar. Ahora tienes dos capas, la original en color y con el fondo totalmente blanco y la que acabas de pegar, que es la misma imagen pero en blanco y negro. Vas a modificar la curva de color de la capa que contiene la imagen en color. Accede al menú Colores --> Curvas y modifica la curva acercándote lo más posible a la que figura a continuación, necesitarás dejar invisible la capa en blanco y negro.



Aumenta el contraste de la capa con la imagen en color, menú Colores --> Brillo y contraste, haciendo desaparecer algo de color.



Haz visible la capa en blanco y negro y utiliza como modo de combinación de capas Multiplicar con un 60% de Opacidad. Combina las capas:



Utiliza el filtro Realzar --> Enfocar con un valor de 62 para acentuar los cambios de color de la imagen:

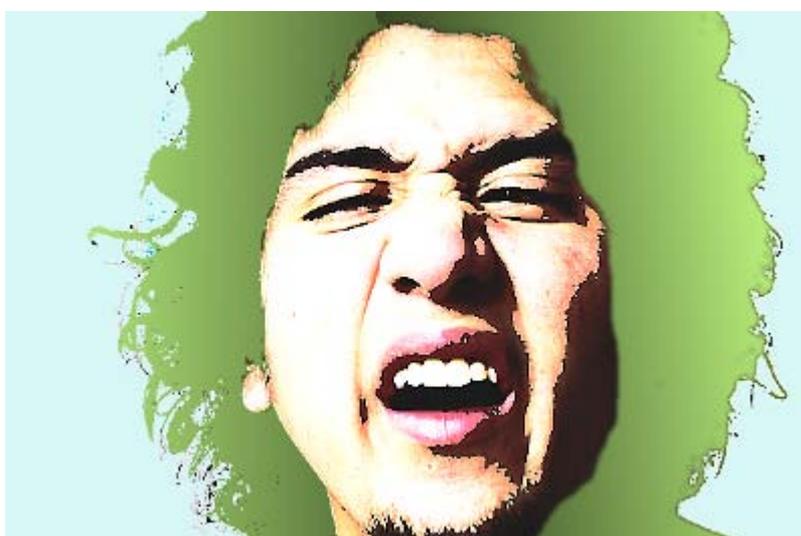


Ahora debes seleccionar la zona del pelo correspondiente a la parte izquierda de la imagen. Como es todo de color negro podemos utilizar la Varita mágica y después utilizar otra herramienta de selección para quitar la parte no deseada. Con esta selección activa, rellena con un degradado que comience en un color negro y finalice en un color verde-amarillento.



Haz lo mismo con la otra parte del pelo, obviando las zonas oscuras de la cara y del hombro, y rellena con el mismo degradado.

Selecciona y rellena el fondo con un color claro.



Utilizamos ahora un filtro, el denominado Realzar --> Desparasitar con los siguientes valores de parámetros: radio 1, Nivel de negro 7 y Nivel de blanco 250. Acepta.



Haz la imagen más pequeña. Imagen --> Escalar la imagen, valor de ancho: 300 píxeles.

Accede al Filtro --> Mapa --> Enlosar... con 900 píxeles de ancho y elige la opción Crear imagen nueva. Haz clic en Aceptar.

En los mosaicos creados podemos aplicar diferentes filtros para conseguir efectos parecidos al que se muestra a continuación.



## Un cartel

En esta práctica vamos a utilizar las imágenes "filtros\_10.jpg" y "filtros\_17.jpg", a las que añadiremos diversos efectos producidos mediante la utilización de Filtros. El objeto final de este trabajo es la realización de un cartel, aunque podemos utilizar estos efectos para modificar imágenes sencillas, transformarlas en otras más atractivas y poderlas utilizar en nuestros trabajos docentes. Vamos a utilizar varios Filtros para conseguir una imagen final en la que integremos las dos imágenes anteriores y los efectos conseguidos.

Primera parte: El título

Vas a utilizar un Filtro de Logotipo para obtener una imagen con un texto que pondremos como título de la imagen.

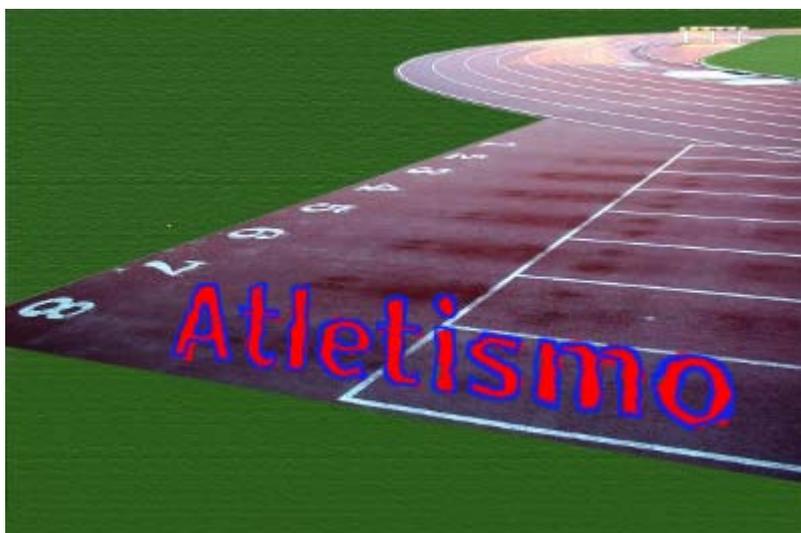
Accede al menú Archivo --> Crear --> Logotipos --> Inmigre . En el cuadro de diálogos del Filtro escribe como texto "Atletismo"; tamaño de tipografía 80 y el tipo de fuente Nobile. Acepta.

En la ventana Capas une en una sola las dos capas que corresponden al texto y prescinde de la del fondo. Guarda el trabajo como "titulo.xcf".

Abre la imagen "filtros\_17.jpg" y arrastra sobre ella, desde la Ventana Capas de la imagen "atletismo.xcf", la capa obtenida en el apartado anterior, a la que denominamos "título".

Ahora vas a colocar el texto sobre la *pista 8* de la imagen "filtros\_17.jpg". Selecciona la capa "título" y accede al menú Capa --> Transformar --> Rotación arbitraria donde pondrás un ángulo de 6°. Acepta.

En el menú Herramientas --> Herramientas de transformación accede a Perspectiva para colocar correctamente el texto y adaptarlo a la perspectiva de la pista de atletismo.



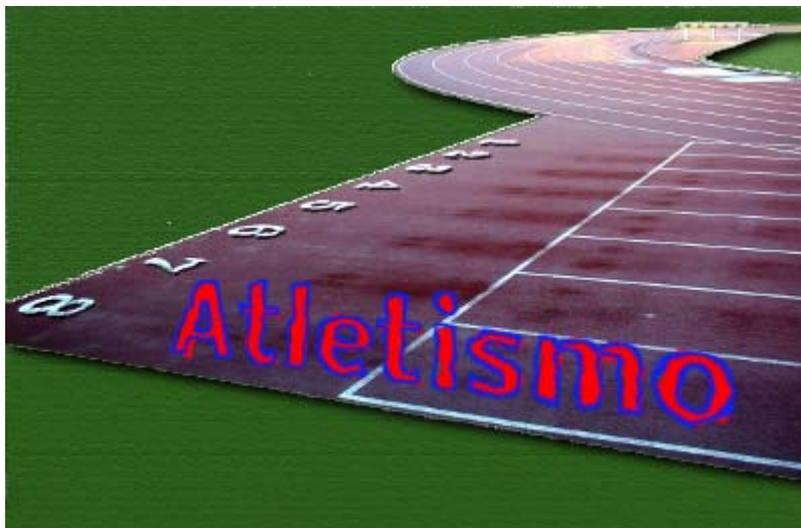
Segunda parte. La pista

Vamos a resaltar algunos aspectos de la pista de atletismo.

Haz una copia de la capa de fondo donde está situada la imagen de la pista de atletismo. Selecciona toda la zona correspondiente a la hierba e invierte la selección.

Sobre esa selección aplica el Filtro Luces y Sombras --> Efecto de Xach, modificando únicamente el valor Opacidad de brillo, que debes situar en 0. Acepta para ver el resultado y comprobar que la pista se ha *elevado*.

Ahora, vas a dar volumen a los números de las distintas calles para resaltarlos en la imagen. Selecciona los números y aplica el Filtro --> Decorativos --> Añadir Bisel. Deselecciona la opción Trabajar en copia y pon un grosor de 5. Acepta. Quita la selección y guarda el trabajo.



Tercera parte. Primer plano

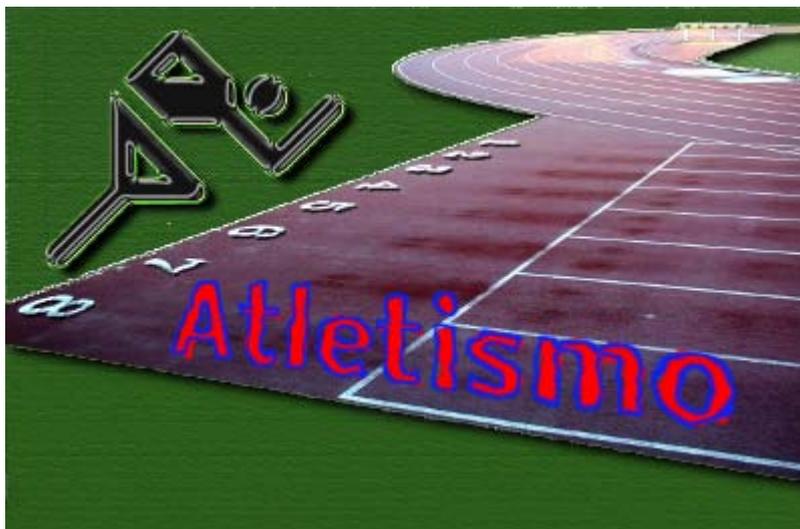
Un filtro que ya hemos utilizado a lo largo del módulo ha sido el de Cromar. Repetiremos el proceso para recordarlo y aplicarlo a nuestro trabajo.

Abre la imagen "filtros\_10.jpg"; haz clic con el botón derecho sobre la imagen y accede a Filtros --> Decorativos --> Cromado Stencil. Elige como Mapa de entorno la misma imagen sobre la que estás trabajando, poniendo como color de brillo un tono verde y desmarcando la opción de Cromar las áreas blancas. Obtienes el resultado en una nueva imagen.

En esa nueva imagen debes Combinar las tres capas superiores para formar una sola, y llevarla a la imagen de la pista de atletismo. Arrastra desde la Ventana Capas la nueva capa a la imagen de la pista de atletismo.

Sitúa la capa en la parte superior de la pila de capas. Coloca la imagen de esta capa en la parte superior izquierda de la imagen.

Guarda el trabajo.



Cuarta parte. El montaje final

Sobre la capa obtenida en la imagen "filtros\_17.jpg" vas a aplicar el Filtro Alfa a logo --> Desmenuzar con los valores por defecto. Se obtienen varias capas de las que solamente nos interesa la capa superior, la denominada "Drop Shadow" que seleccionamos completamente y copiamos (Ctrl + C).

Accede a la Ventana Imagen para crear una nueva capa vacía y transparente en la que debes pegar la capa que acabas de copiar (Ctrl + V). Duplica la capa. Activa la capa inferior de las dos capas que acabas de añadir y realiza un desenfoque de movimiento Lineal, con un ángulo de 10° y con una longitud de 130. Acepta.

Combina las dos capas recién creadas seleccionando la capa superior y en la Ventana Capas haz clic con el botón derecho eligiendo la opción Combinar hacia abajo

Mueve la capa para situarla encima de las pistas y un poco por encima de la palabra "Atletismo". Guarda. El resultado final lo mostramos a continuación.



## Actividades



### Imágenes para las actividades



ac\_filtros\_01.jpg



ac\_filtros\_02.jpg



ac\_filtros\_03.jpg



ac\_filtros\_04.jpg



ac\_filtros\_05.jpg



ac\_filtros\_06.jpg



ac\_filtros\_07.jpg



### Primera

Partiendo de un texto cualquiera utiliza los diferentes filtros de desenfoque para conseguir un texto con sombra.

**Gimpeando**



### Segunda

Utiliza los diferentes filtros de Iluminación para mejorar o simplemente modificar la iluminación de la imagen "ac\_filtros\_01.jpg".



### Tercera

Utiliza tres Filtros de distorsión (uno tras otro) sobre la imagen "ac\_filtros\_02.jpg", para obtener una imagen atractiva y diferente.

Puedes realizar selecciones de diferentes partes de la imagen para aplicar el filtro en las zonas seleccionadas.



## Cuarta

Utiliza el filtro Gimpresionista para, partiendo de la imagen "ac\_filtros\_03.jpg", obtener una imagen *artística*.



## Quinta

Creas una imagen para poder utilizarla en una deformación de la imagen "ac\_filtros\_04.jpg", tal y como se explica en el apartado Deformar en Los filtros de Mapa.



## Sexta

Creas una brocha con las características que creas conveniente y guárdala, para que pueda ser utilizada desde la paleta de Brochas.

Creas un patrón utilizando el Filtro al que puedes acceder desde el menú Archivo --> Crear --> Patrones y guárdalo para que pueda ser utilizado desde la paleta de Patrones de GIMP.

Utiliza la brocha y el patrón creados para modificar la imagen "ac\_filtros\_05.jpg".



## Séptima

Utiliza los diferentes Filtros de Decoración sobre la imagen "ac\_filtros\_06.jpg". Siempre que se pueda, utiliza las distintas opciones que proporcionan los Filtros.



## Octava

Partiendo de la imagen "ac\_filtros\_07.jpg", utiliza el Filtro Decorativos --> Cromado Stencil para obtener una imagen con este efecto de relieve.



## Novena

Basándote en la cuarta Práctica guiada, y partiendo de una imagen a tu elección, crea un cartel anunciando alguna actividad que se realizará sobre la asignatura o nivel que impartes. Debes aplicar diferentes Filtros.