



I. E. S. LA RÁBIDA

HUELVA





INSTITUTOS CON HISTORIA
Rutas del Patrimonio Educativo de Andalucía

I.E.S. La Rábida

1. Datos generales
2. Historia
3. Patrimonio:
 - Arquitectónico
 - Bibliográfico
 - Documental
 - Científico-pedagógico
 - Artístico
 - Humano
 - Simbólico
4. Visita
5. Bibliografía

1. DATOS GENERALES

- *Denominación:* IES La Rábida



Fachada principal del IES La Rábida.



- *Dirección:* Avenida Manuel Siurot, nº 9. Huelva



Plano de ubicación.

- *Web:* <http://www.iesrabida.es/>

2. HISTORIA

2.1 Fecha de fundación y distintas ubicaciones

El Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Huelva, hoy Instituto La Rábida, fue fundado por Real Orden de 13 de junio de 1856 de la Reina Isabel II. En sus ciento cincuenta años de historia ha pasado por numerosas sedes, la primera el Convento de San Francisco, hoy Iglesia de los Jesuitas; el Convento de la Merced, hoy Universidad, que en Huelva se le conoce como Instituto Viejo; y la actual en la Avenida de Manuel Siurot desde el curso 1933-34.



Convento de la Merced.



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

Tras los daños causados por el terremoto de Agadir, el Instituto repartió sus aulas por varios locales, para asentarse finalmente en un edificio de nueva planta, hoy IES Alto Conquero en el que permaneció hasta el año 1978, año del regreso a su sede actual de la Avenida Manuel Siurot.



IES La Rábida.

2.2 Breve historia del instituto: orígenes y fechas claves

El origen del Instituto se puede remontar a la existencia de unas cátedras de Filosofía y Gramática creadas a finales del s. XVII por decisión testamentaria de Diego de Guzmán y Quesada. A mediados del s. XIX, Huelva era la única provincia española que no poseía un Instituto provincial. El gobierno apremia a las autoridades provinciales a crearlo por todos los medios.



Monumento a Colón.



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

La inauguración oficial del Instituto se celebró el 5 de octubre de 1856 con discursos de Adolfo de Castro -Gobernador Civil de Huelva- y de Vicente Rodríguez García -Director del Instituto-. Comenzó a funcionar de forma provisional en el Antiguo convento de San Francisco, un edificio del s. XVI, que se utilizaba como Cárcel Pública y Casa Cuna.



Universidad.

Las fechas claves del centro coinciden con los cambios de sede, fundamentalmente el año 1898, año del traslado al conocido como “Instituto viejo”, convento de la Merced, y 1934 año en el que se inaugura la sede de Manuel Siurot, pero no haríamos justicia a nuestra historia y a nuestro legado si no nos detuviéramos en el año de 1870, año en el que nace en el entonces Instituto de Segunda Enseñanza de la Provincia de Huelva, la Escuela Libre Profesional y de Industrias Varias de Huelva, la más antigua de España y anterior a la de Madrid (1871) o a la de Barcelona (1873). La oferta educativa fue muy amplia: Maestro de Obras y Aparejadores, Agrimensores y Peritos tasadores, Pilotos y Peritos de Minas, Peritos Vinícolas, Capataces de Bodega y de Industrias Varias.



Dos vistas del Patio de la Universidad.



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

En 1880 se gestará la creación de la [Real Sociedad Colombina Onubense](#) a iniciativa del director Antonio Fernández García y de Horacio Bel Román, que seguía ocupando la cátedra de Matemáticas.

Los primeros años del siglo XX son de gran prestigio y prosperidad que se traduce en el incremento del número de alumnos. En 1903 se estableció en el Instituto la primera estación meteorológica de la provincia de Huelva dirigida por profesores del centro, y a ellos se deben los primeros datos oficiales de clima de los que dispone la provincia.

En estos años aumentan las donaciones científicas como la calavera de tigre, dos colmillos de elefante o libros para la biblioteca; se realizan las primeras excursiones escolares con carácter científico o la primera salida al extranjero de un grupo de alumnos a Portugal y se construye el salón de actos que cuenta con luz eléctrica y linterna de proyecciones para las conferencias de Arte.



Biblioteca. Fondo Antiguo.

En 1925 toma la dirección del centro Ricardo Terrades, que tiene como principal reto la ejecución del proyecto del nuevo edificio del Instituto en la actual Avenida Manuel Siurot del arquitecto José M^a Pérez Carasa. La primera profesora, Adelaida Esteban Urizal, formará parte del claustro en 1930-31.



Proyecto del Instituto Nuevo.



*Ricardo Terrades Plá, 1925-1942.
Obra de José Martín Estévez.*



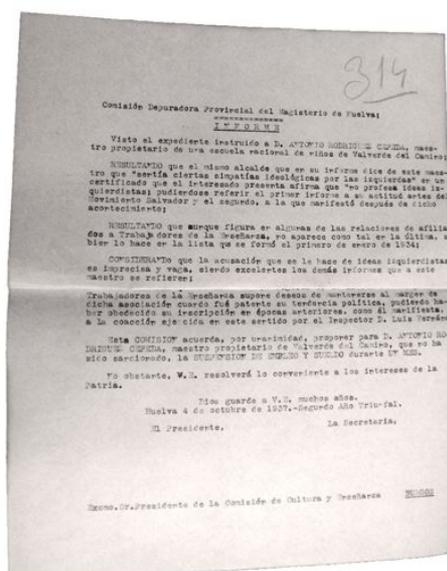
I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

En el curso 1933-34 se procede al traslado parcial al nuevo edificio, el Instituto Nuevo, aunque continúan las obras, pero hasta el curso 1935-6 no será definitivo. La denominación de La Rábida se produce en el curso 1934-35, que no es ajeno a la vocación americanista de los miembros del claustro.



Instituto Nuevo.

Al comenzar la Guerra Civil, las primeras purgas se producen en el verano y los años siguientes son de decadencia. La recuperación del centro y su prestigio no se producirá hasta los años cincuenta.



Expediente de Depuración.



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

El terremoto de Agadir de 1969 provoca graves daños que supuso el cierre del centro, reanudándose las clases en diversos inmuebles. El curso 1971-72 comienza con dos institutos: uno femenino, que adoptará el nombre de Diego de Guzmán y Quesada y el masculino, que continúa con la denominación de La Rábida.



Vista desde el Alto Conquero.

Las obras del Instituto La Rábida duraron hasta el año 1978. Tras años de gran politización, recae la dirección en 1979 en María Paz Sarasola Gutiérrez, convirtiéndose en la primera directora del Instituto. Hoy día afronta el reto de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación y el conocimiento.



Aula TIC.



Aula de Música.



Aula de Dibujo.



2.3 Promotor o promotores

El hoy Instituto La Rábida fue promovido por la Diputación Provincial de Huelva. Esta dependencia de la institución provincial llega hasta la década de los treinta del siglo pasado, en la que pasa a depender del Ministerio de Instrucción Pública. La última gran labor de la Diputación Provincial fue el proyecto y la construcción de nuestra sede desde esos mismos años en la Avenida de Manuel Siurot. La obra fue asumida hasta en sus últimos detalles, mobiliario, material didáctico por el citado ministerio. Estas gestiones de transferencia entre las instituciones provinciales y estatales fueron llevadas a cabo por el diputado del PSOE Amós Sabrás Gurrea, catedrático de Matemáticas de nuestro Instituto.



Diputación Provincial de Huelva.



Amós Sabrás Gurrea.

2.4 Fecha en la que el centro adquiere la denominación actual

La denominación de Instituto La Rábida como nombre definitivo no se ha podido precisar con exactitud, aunque con toda probabilidad debió asignarse tal denominación entre el primer y el segundo año de estancia en la sede de Manuel Siurot, El primer documento con el nuevo nombre es de marzo de 1935. El nombre de “La Rábida” viene dado por la misma “naturaleza de las cosas” por ser el lugar colombino el más importante de nuestra historia provincial y por la vocación americanista del instituto y de muchos de sus profesores a lo largo de su historia, como se comprueba al analizar el papel que el Claustro desempeñó en la fundación de la Real Sociedad Colombina Onubense y en su dirección en amplios periodos de su vida centenaria. El americanismo ha sido también seña de identidad cultural, docente e investigadora de grandes profesores como Marchena Colombo, José Pulido Rubio o Emiliano Jos Pérez.



I. E. S. LA RÁBIDA
HUELVA



Monasterio de La Rábida.



Monasterio de La Rábida. Frescos de Vázquez Díaz.



Claustro del Monasterio.



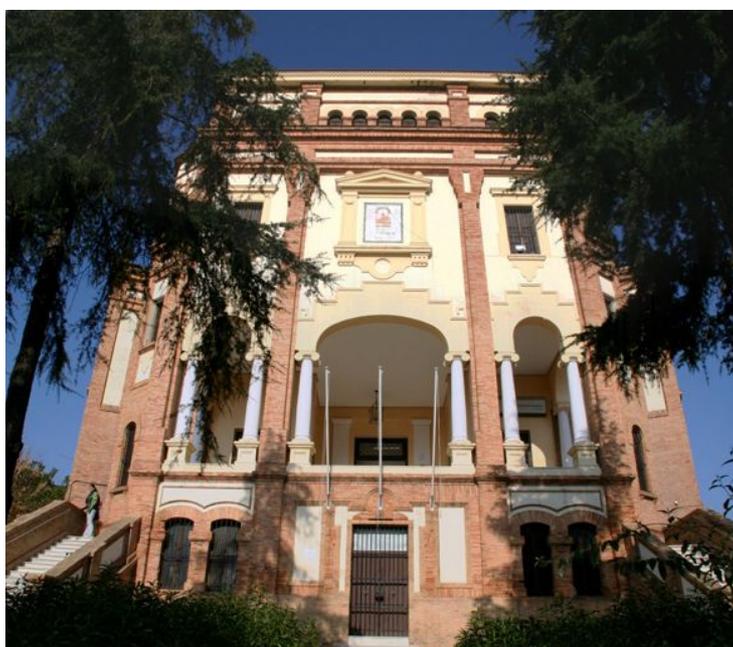
Sobreclaustro del Monasterio.



3. PATRIMONIO

3.1 Patrimonio Arquitectónico

El edificio que más nos identifica en la ciudad y en toda la provincia es nuestra actual sede de la Avenida de Manuel Siurot, el “Instituto” de siempre, de toda la vida, sin que se necesite para su identificación la denominación de la Rábida.



Dos vistas del IES La Rábida.

Está situado en una zona privilegiada de Huelva, El Conquero, una de las laderas o cabezos que son seña de identidad de la topografía de la ciudad. El instituto es obra del que está considerado como el más importante arquitecto onubense del siglo XX: José María Pérez Carasa.



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

Su ubicación era referencia fundamental en el proyecto de planeamiento urbano del Ensanche redactado por el mismo Pérez Carasa.

Francisco Vallejo, arquitecto municipal y redactor del “Proyecto de Adecuación del Instituto La Rábida a la LOGSE” lo describe y analiza en su contribución a la obra *El Instituto La Rábida. 150 años de educación y cultura en Huelva* de la siguiente manera:

Pero el instituto permanece allí, majestuoso, tal como lo concibiera su autor, el arquitecto José María Pérez Carasa, que culminó su proyecto, por encargo de la Diputación Provincial, en septiembre de 1926. En el archivo de la institución se conservan los planos originales del alzado principal y del lateral izquierdo, minuciosamente realizados a tiralíneas y firmados por Pérez Carasa en agosto de ese año (...). El arquitecto hace gala en esta obra de su gran capacidad como proyectista, tanto en la concepción general del edificio, como en su composición volumétrica –que muestran las fachadas, las cubiertas y los torreones–, así como en el desarrollo de una extensa muestra ornamental presente en pilastras, arcos, alfiles, mochetas, dinteles, cornisas, pináculos... La imagen que el edificio transmite es monumental, con una disposición de grandes volúmenes articulados entre sí y con un orden vertical de pilastras cuya coronación supera el nivel de cubierta, a modo de almenas o pináculos.



Dos vistas más del IES La Rábida.

Por entonces se estaba construyendo otra obra notable de Carasa, la Iglesia de la Milagrosa (1923-1929), donde el arquitecto utiliza el sistema de transmisión de cargas propio de la arquitectura gótica, empleando los pináculos para centrar los empujes de las bóvedas, transmitidos por los arbotantes. Esos pináculos están también presentes en el edificio del instituto, con la misma función de centrar las tensiones horizontales que pudieran originarse en los caballetes de la cubierta, colaborando a que el edificio no se abra por su cabeza. Pérez Carasa les



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

otorga, además de su función constructiva, un papel ornamental característico de este edificio, tal como hiciera también en la obra del Mercado de abastos de Calañas (1927).



Cubiertas.



Castillete y patio.

En el alzado original del proyecto se aprecia el gran volumen del castillete central que en obra se ejecutó de menor altura y sin el aditamento del mirador suspendido y asimétrico que enfatizaba la verticalidad del edificio y le otorgaba un dinamismo que podemos apreciar en muchos monumentos del pasado, fundamentalmente iglesias o castillos. La evocación también se produce con las dos torres que flanquean la fachada. La monumentalidad del instituto se comprende como herencia de una tradición arquitectónica propia de templos y fortalezas que pasa a la arquitectura civil con la evolución a lo palaciego, de tal manera que el citado castillete nos puede recordar tanto el cimborrio de una catedral como el torreón de un baluarte defensivo con garita de vigilante.



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA



Dos imágenes con detalles del interior del Instituto.

Se puede afirmar que la obra del “Instituto Nacional de Segunda Enseñanza” representa el sumo del quehacer ecléctico que con tanta fortuna cultivara su autor. Aparte de corresponder a la más rancia tradición arquitectónica, muestra toda una gama de soluciones compositivas u ornamentales que impiden encasillarlo en un estilo concreto. No cabe hablar de regionalismo o de rescate de estilos pretéritos, como resulta evidente en otras obras del autor como la citada Iglesia de la Milagrosa. Es más bien una lección extraordinaria de utilización de una variada paleta de recursos artísticos, sin ningún complejo y con gran fortuna. Podríamos aludir a una base modernista, similar a la Casa “de la Bola” (Hotel París) de Francisco Monís (1907) o a la Casa “del Millón” (hoy Colegio de Arquitectos) del propio Pérez Carasa, conjuntamente con Gonzalo Aguado (1916), pero también, con el empleo del ladrillo, apreciaríamos detalles neo-mudéjares, más presentes en Mercado de Calañas, u otros neoclásicos: en columnas, orden superior de fachada principal y frontispicio del escudo o, incluso, alusiones al estilo art decó en alfices de arcos y dinteles.



Dos vistas de la escalera del Instituto.



3.2 Patrimonio Bibliográfico. La Biblioteca

La Biblioteca del Instituto La Rábida fue, durante la segunda mitad del siglo XIX y casi todo el siglo XX, la más importante de la provincia de Huelva. Entre sus bibliotecarios se encuentran figuras tan importantes como Federico de Castro y Elena Martín Vivaldi. La biblioteca del Instituto era la Biblioteca Provincial al mismo tiempo, hasta 1908 no se crea la biblioteca particular del claustro de profesores y en 1926-27 la biblioteca escolar.

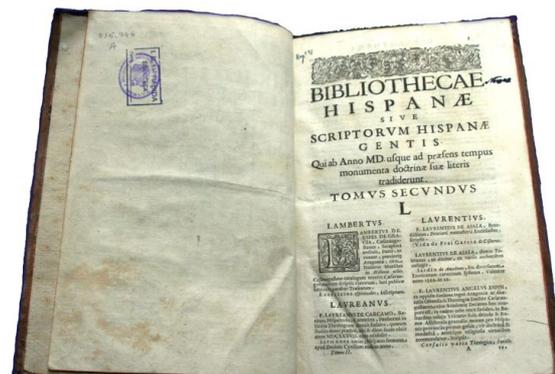
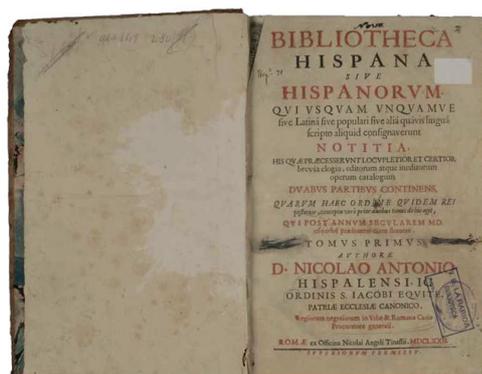


Biblioteca.

A mediados del siglo XX se produjo el traspaso de los fondos antiguos del Instituto a la Biblioteca Pública Provincial. Entre los 813 volúmenes de este fondo, que se encuentran catalogados, predominan los escritos en lengua francesa y latín. Las obras científicas son las más novedosas del momento, siglo XIX; defienden el darwinismo o por el contrario lo atacan. También destacan las obras de filosofía krausista o las referentes a sociedades masónicas. Todo ello manifiesta que el claustro del Instituto era un núcleo de debate intelectual, político y cultural totalmente al día.

El fondo bibliográfico de la actual biblioteca procede de la donación realizada en los años veinte por Lorenzo Cruz de Fuentes, profesor y director del centro. Destacan de los treinta títulos de este legado:

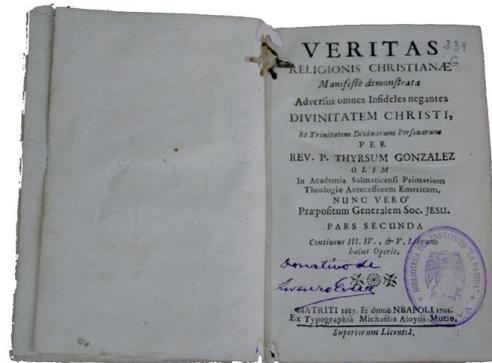
- Antonio, Nicolás. *Bibliotheca Hispana sive Hispanorum*. Roma: Ex officina Nicolai Angeli Tinafiai, 1672.



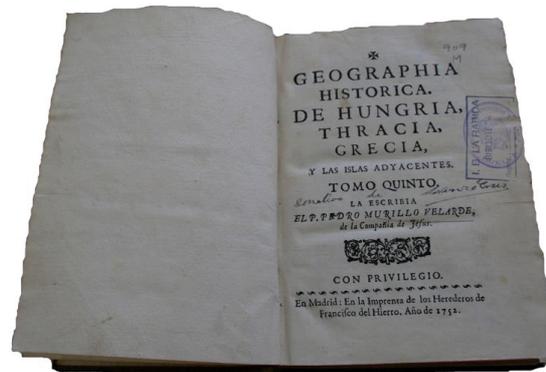


I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

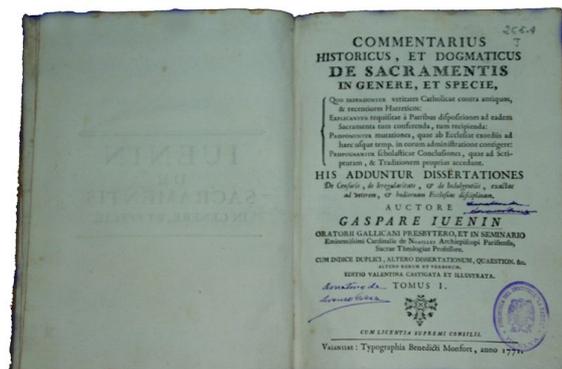
- González de Santalla, Tirso. *Veritas Religionis Christianae*. Neapoli: Ex Typographya Michaelis Aloysii Mutio, 1702.



- Murillo Velarde, Pedro. *Geographia Histórica de Hungría, Thracia, Grecia y las islas adyacentes*. Tomo V. Madrid: Imp. de Herederos de Francisco del Hierro, 1752.



- Eduardo, Perié y Félix Perié. *Historia de Estados Unidos*. Madrid: La Voulaye, 1763.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Ed 7ª. Madrid: Imp. de Andrés Ramírez, 1765.
- Alexandre, Noël. *Historia Eclesiástica Veteris Novique Testamenti*. Venecia: ex typographia Joannis Gatti: sumptibus Remondinianis, 1771. 17 Vol.
- Juenin, Gaspar. *Commentarius Historicus et Dogmaticus de Sacramentis in Genere et Specie*. Venetiae: Typographia Benedicti Monfort, 1771.



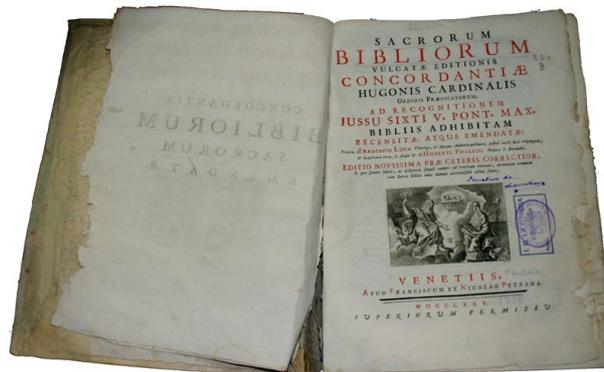


I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

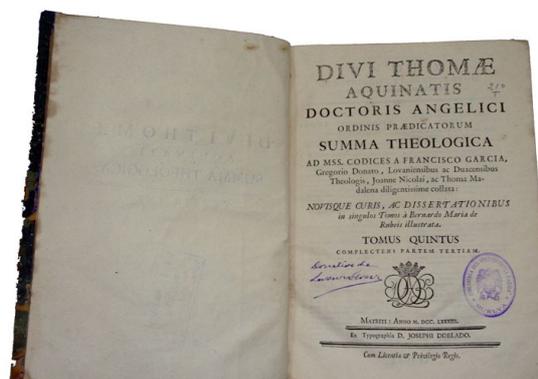
- Juenin, Gaspar. *Institutiones Theologiae ad usum seminariorum* (Tomos I,III,V,VI). Venecia, 1773.



- Ovidio Nason, Publio. *Metamorphoseon, Libri XV*. Interpretatione et notis. 7ª ed. Illustravit Daniel Crispinus Helvetius ad usum Serenissimi Delphini. Londres: Typis Gul Strahan, 1773.
- BIBLIA. *Sacrorum bibliorum Vulgatae coeditionis concordantiae*. Venecia: Apud Franciscum ex Nicolao Pezzana, 1775.



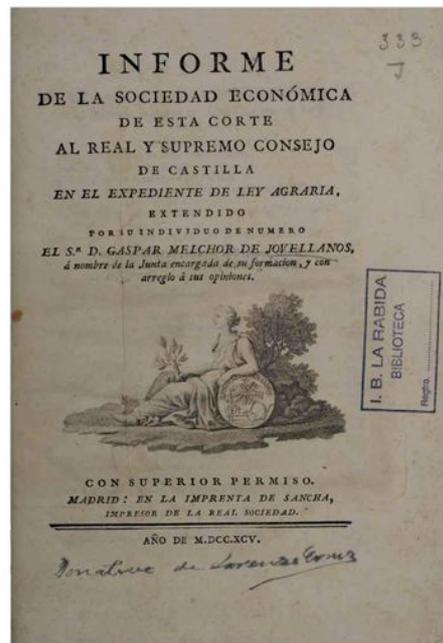
- Merino, Andrés. *Escuela Paleographica*. Madrid: [s.n.], 1780.
- Tomás de Aquino, Santo. *Summa Theologica*. Madrid: Ed. Iosephi Doblado, 1783.





I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

- Terreros y Pando, Esteban de. *Diccionario castellano: con las voces de ciencias y arte y sus correspondientes en las tres lenguas, francesa, latina é italiana*, [Madrid]: [Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, Don Benito Cano], 1793.
- Rodero de la Calle, Emilio. *Cálculos mercantiles y operaciones de Banca*. [s.l.], [s.n.], 1793.
- Jovellanos, Gaspar Melchor de. *Informe de la Sociedad Económica de esta corte al Real Supremo y Consejo de Castilla en el expediente de la Ley Agraria*. Madrid: Imp. de Sancha, 1795.

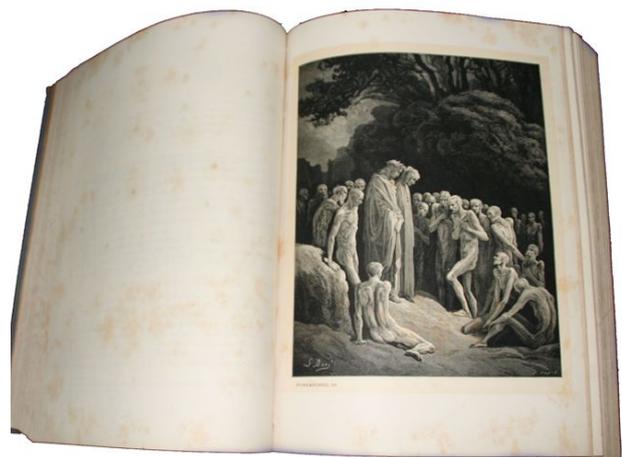
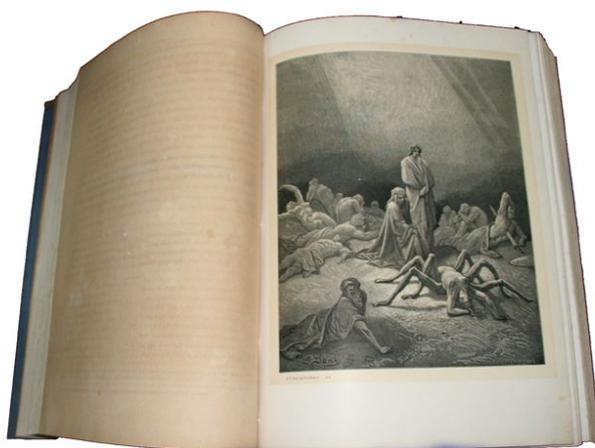
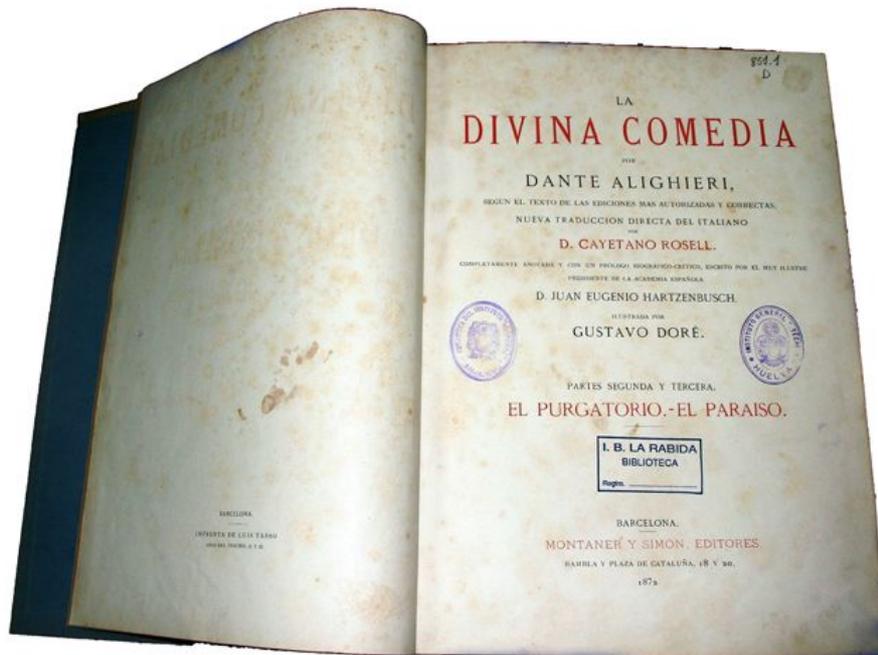


- Alfonso María de Ligorio, Santo. *Theologia Moralis*. Madrid: Tipis Societatis, 1797.
- Torio de la Riva y Herrero, Torcuato. *Arte de escribir por reglas y con muestras: acompañado de unos principios de Aritmética, Gramática y Ortografía Castellana, Urbanidad y varios sistemas para la formación y enseñanza de los principales caracteres que se usan en Europa*. Madrid: Imp. de la vda. de D. Joaquín Ibarra, 1798.
- Almeida, Teodoro de. *Cartas físico-matemáticas*. 5ª ed. Madrid: Imp. Real, 1803.
- Almeida, Teodoro de. *Recreación filosófica o diálogo sobre la filosofía natural*. 3ª ed. Madrid: Imp. Real, 1803.
- Blair, Hugo. *Lecciones sobre la reforma de las Bellas Letras*. 2ª ed. Madrid: Imp. Real, 1804. 4 Vol.
- Fernández Moratín, Nicolás. *Orígenes del teatro español*. Madrid: Agudo, Imp. de C. Real, 1830.
- Fernández de Moratín, Leandro. *Obras*. Madrid: Agudo, Impresor de Cámara, 1831.



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

- Alarcón, Pedro Antonio de. *Diario de un testigo de la guerra de África*. Madrid: Imp. y librería de Gaspar Roig, 1859.
- Fernández de Moratín, Leandro. *Obras póstumas*. Madrid: Imp. y estereotipia de M Rivadeneyra, 1867. 2 vol.
- Dante Alighieri. *La Divina Comedia*. Barcelona: Montaner y Simon ed., 1870-1872.



- Montmahou, M.G. *Notions de botanique a l'usage de demoiselles*. París: Librairie G.H. Delagrave, 1878.
- Milton, John. *El paraíso perdido*. Barcelona: Montaner y Simón, 1886.

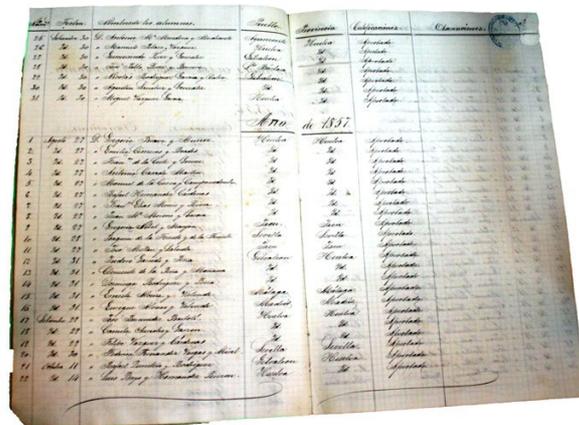
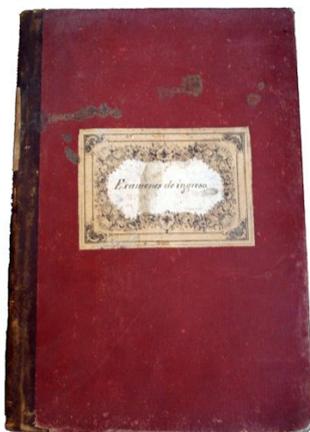


3.3 Patrimonio Documental: el Archivo

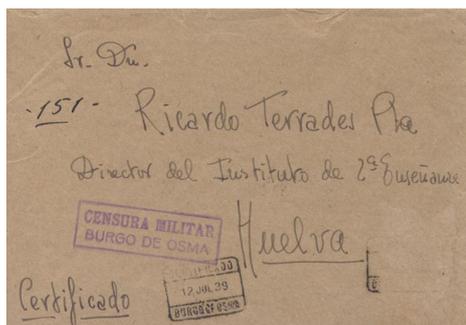
El Archivo del Instituto La Rábida consta de un Archivo del Profesorado y un Archivo del Alumnado. El Archivo del Profesorado contiene 1200 expedientes y su estado de conservación es bueno. Se ofrecen documentos de los expedientes de Federico de Castro, Joaquín Sama, José Sánchez-Mora, Marchena Colombo, Ricardo Terrades, Amós Sabrás, Ángela Figuera Aymerich, Emiliano José Pérez, etc.



Archivo del IES La Rábida.



Libro de Registro de exámenes de ingreso.



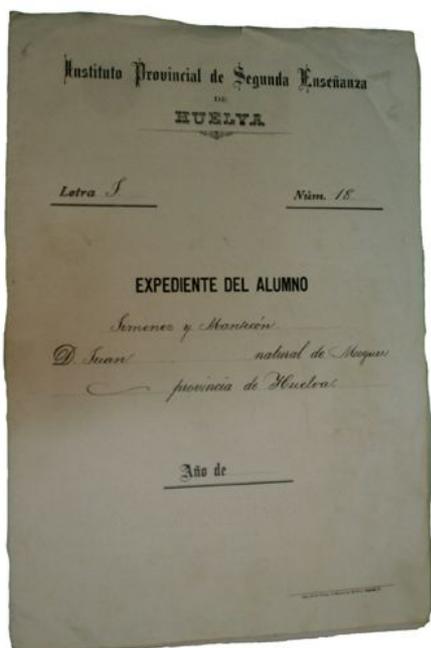
Ángela Figuera Aymerich. Carta (izquierda) y hoja de servicios (derecha).



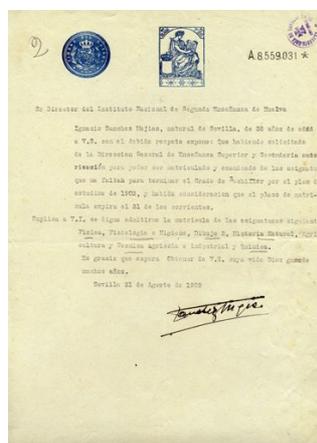
I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

El Archivo del Alumnado está dividido en dos grandes apartados: Expedientes Antiguos y Expedientes Nuevos. El primer grupo, que es el más importante (16000), está ordenado en un índice alfabético-cronológico por fecha de matriculación o de ingreso en el instituto y llega hasta la década del 60 del pasado siglo. Los Expedientes Nuevos están informatizados desde el curso 1994-95. El estado de conservación es aceptable, pero se necesitaría una rápida intervención contra la humedad y los ácaros del papel.

Los expedientes más importantes son los de Juan Ramón Jiménez, Antonia Arrobas y Pérez, Manuel Siurot, Pedro Gómez, Enrique Gómez Arboleya, José Caballero e Ignacio Sánchez Mejías.



*Juan Ramón Jiménez.
Expediente académico.*

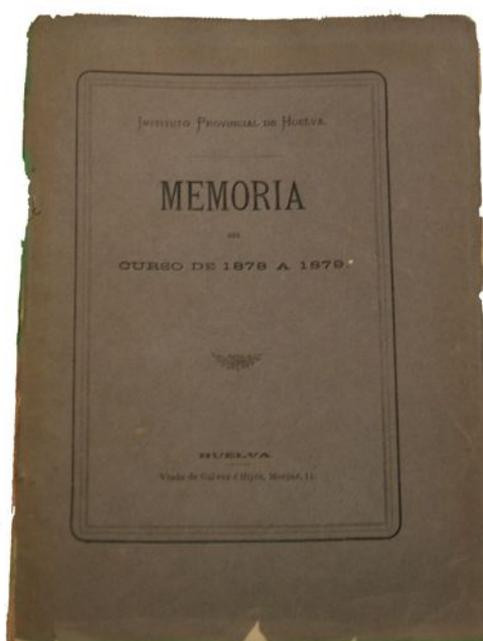


*Ignacio Sánchez Mejías.
Solicitud de matriculación.*



*José Caballero.
Solicitud de examen.*

También merecen mención especial los Libros de Actas del Claustro (sólo se conservan desde el mes de marzo de 1936), los Libros de Toma de Posesión y Cese del Profesorado y los Libros de Exámenes de Ingreso. Igualmente, hasta el año 2005-2006, sólo se conservaban las Memorias anuales desde el curso 1900-1901 hasta el curso 1929-1930. Gracias a distintas gestiones se han podido recuperar -bien en fotocopia, bien en ejemplares originales- casi todas las memorias correspondientes al siglo XIX desde el año 1856, año de la fundación de nuestro centro.

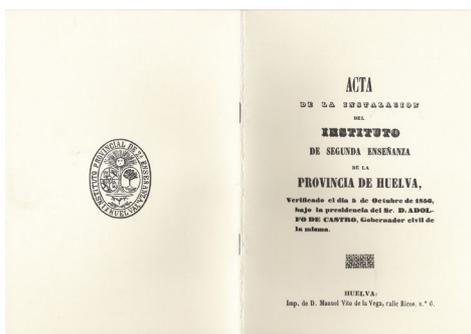


Memoria 1878-1879.



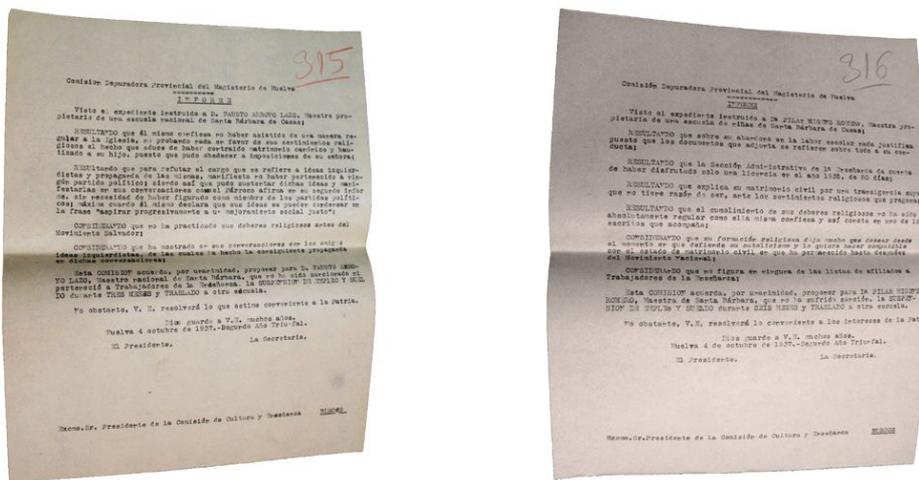
Memoria 1886-1887.

Se ha conservado el documento fundacional es el *Acta de instalación del Instituto de Segunda Enseñanza de la Provincia de Huelva, verificado el día 5 de octubre de 1856, bajo la presidencia del Sr. Adolfo de Castro, Gobernador Civil de la misma*. Huelva: Imprenta de D. Manuel Vito de la Vega, 1856.



Acta Fundacional.

Existen copias de los expedientes de depuración franquista del profesorado de la provincia de Huelva.



Documentos de la Comisión Depuradora.



3.4 Patrimonio Científico-pedagógico

Cuenta el IES La Rábida con un rico patrimonio pedagógico-científico que ha sido recuperado y restaurado con motivo de la celebración de los 150 años de existencia del centro. Se han seleccionado los elementos o aparatos más significativos e importantes y los mejor conservados del:

- *Departamento de Física y Química*

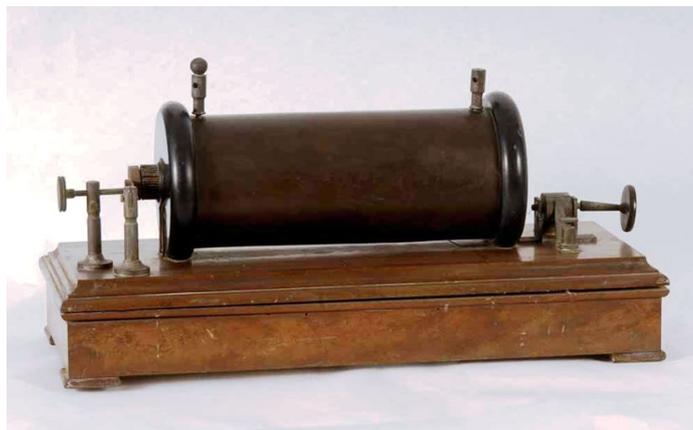


Dos imágenes del laboratorio del IES La Rábida.

Tubos de Pulup, tubos de Crocker, tubos eléctricos al vacío de Geissler, tubos de ozono al vacío, aparatos Tesla, bombas de vacío y accesorios, aparatos de calorimetría, aparatos de electricidad y magnetismo, aparatos de óptica.



Amperímetro.



Bobina de inducción.



Bombas de vacío.



Calorimetría.



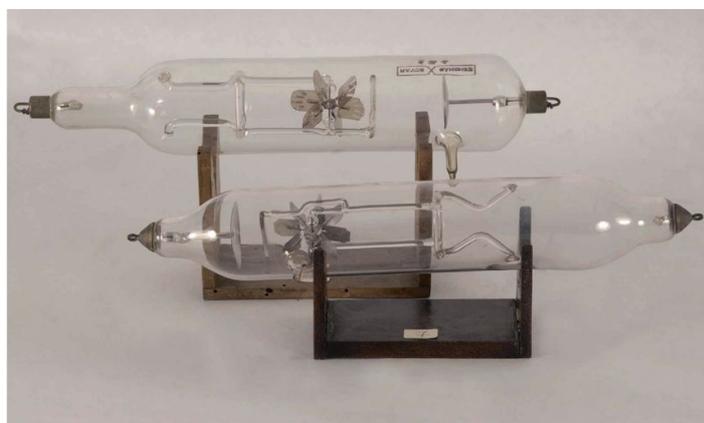
Bomba aspirante de Canot.



Maqueta del Alto Horno.



Tubos de Crooke.



Dos imágenes más de los Tubos de Crooke.



Aparato de Tesla.



I. E. S. LA RÁBIDA
HUELVA



Tubos de Ozono al vacío.



*Tubos al vacío
de Geissler.*



Tubos de Pulup.

- *Departamento de Biología y Geología*



*Cinco imágenes de
láminas de Botánica.*





Cuatro imágenes más de diferentes láminas de Botánica.



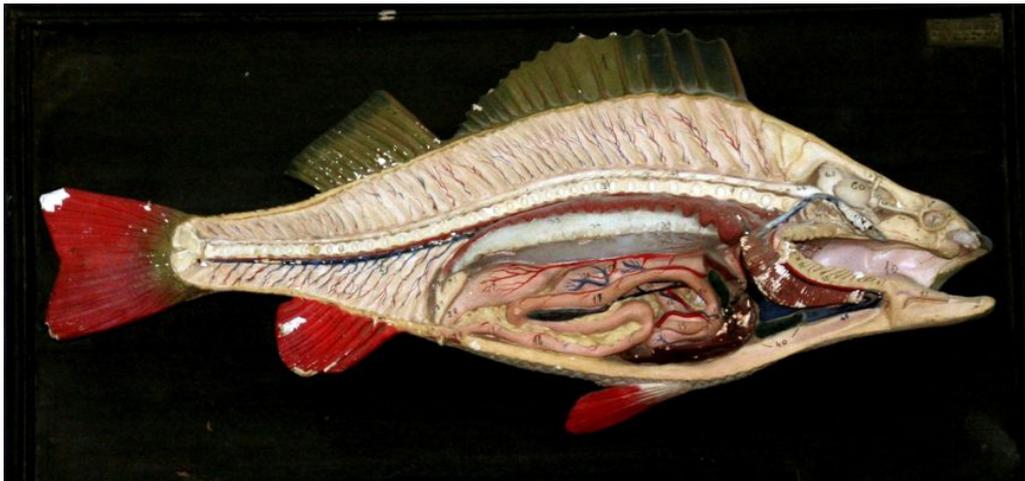
Láminas de Historia Natural.



I. E. S. LA RÁBIDA

HUELVA

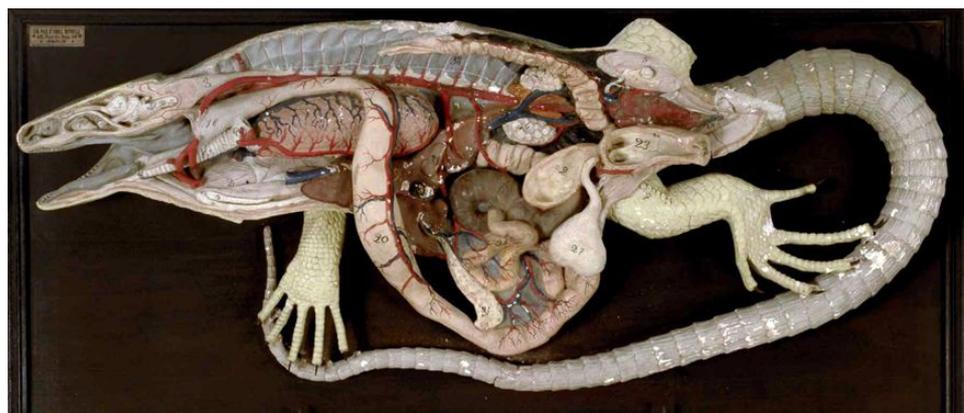
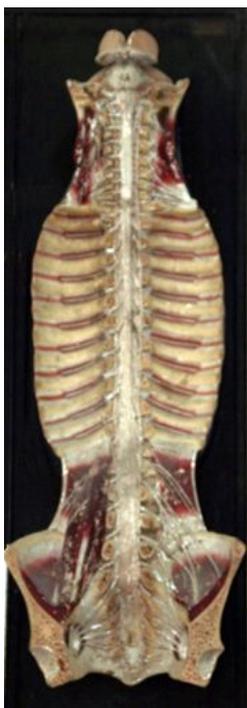
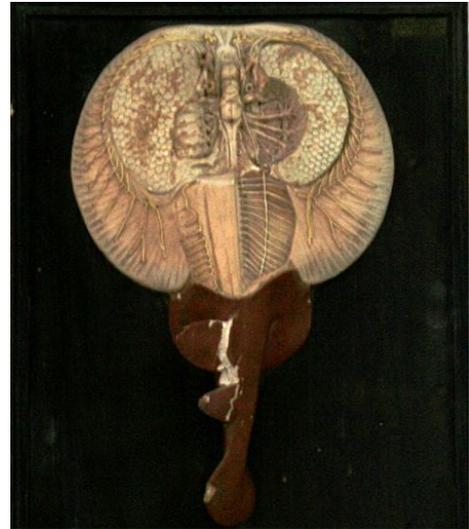
Se ha conservado una espléndida colección de láminas didácticas de Botánica y Geología de edición francesa, un conjunto de maquetas descriptivas de anatomía animal y humana, así como cartones-posters de anatomía humana y animales invertebrados conservados en formol.



Maquetas del Departamento de Biología y Geología.



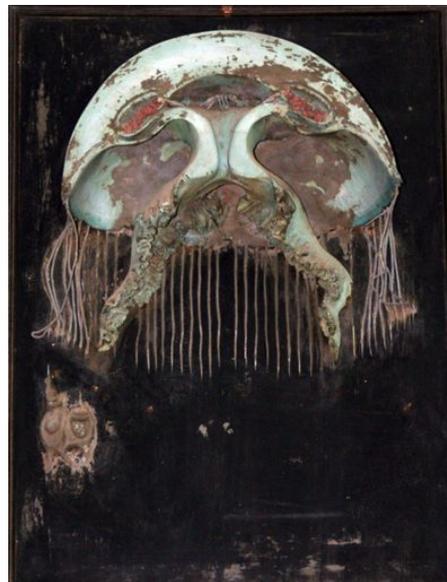
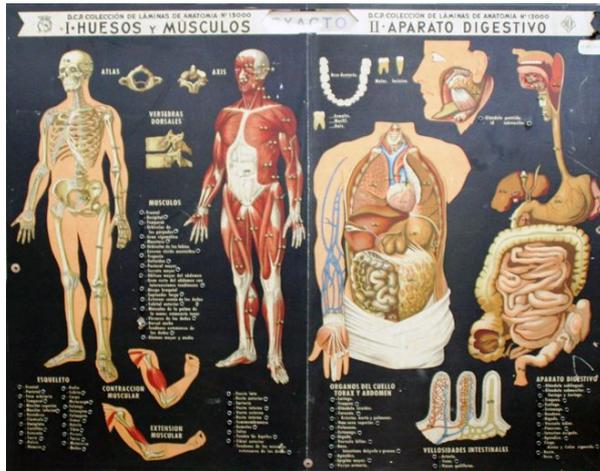
I. E. S. LA RÁBIDA
HUELVA



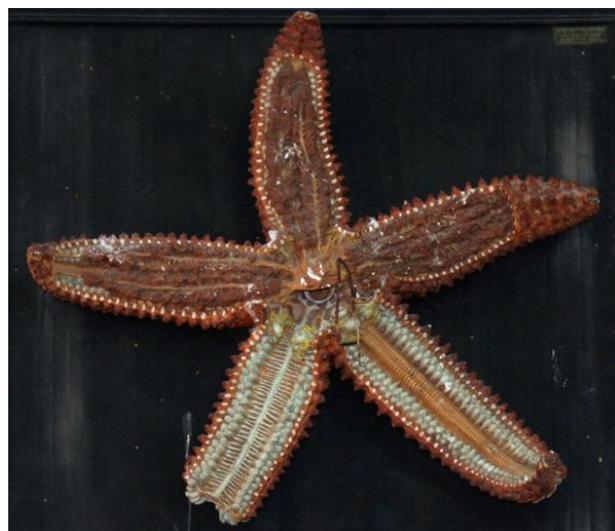
Imágenes de diferentes maquetas del Departamento.



I. E. S. LA RÁBIDA
HUELVA



Tres nuevos ejemplos de maquetas presentes en el Departamento.



Maquetas de rana (izquierda) y estrella de mar (derecha).



Reptiles e invertebrados en formol.

Por otro lado, existen algunas piezas singulares como una tortuga disecada de carey, varias vértebras de ballena y un largo hocico lleno de dientes de un pez sierra.



Tortuga.



Pez sierra.



Huesos de ballena.



- *Departamento de Religión*

Colección de láminas de Historia Sagrada, muy bien conservadas y que se podrían datar en torno a 1950. Las estampas son las siguientes: *David da muerte al gigante Goliat*; *La flagelación del Señor*; *Un episodio de la historia de Tobías*; *Crucifixión y muerte del Señor*; *José vendido por sus hermanos*; *Parábola del hijo pródigo*; *Adoración de los Reyes Magos*; *El Cordero Pascual*; *Los ángeles San Miguel y Luzbel*; *Sagrada Familia en Nazaret* y *Moisés salvado de las aguas del Nilo*.



Lámina "David da muerte al gigante Goliat".

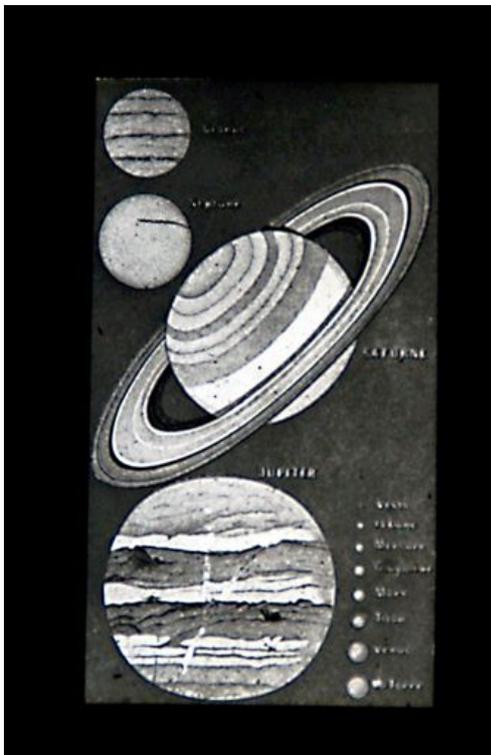


Lámina "Crucifixión".



- *Departamento de Geografía e Historia*

Existe una interesante y amplia colección de diapositivas en cristal de Geografía y de Arte.



Diapositivas de cristal.



3.5 Patrimonio Artístico

El patrimonio artístico del instituto está formado por la obra de los pintores Fernández Alvarado, Martín Ibáñez, Seisdedos y Crespo García y Díaz Fernández.

De José Fernández Alvarado se conservan dos retratos de gran formato de los directores José Sánchez-Mora Domínguez (s/f), Lorenzo Cruz de Fuentes (1925) y del ministro de Instrucción Pública Conde de López Muñoz (1923). Fernández Alvarado fue profesor de Dibujo en nuestro centro y fundador del Museo Provincial de Huelva.



*José Sánchez-Mora Domínguez, 1893-1910 (izquierda)
y Lorenzo Cruz de Fuentes, 1911-1925 (derecha). Obras de José Fernández-Alvarado.*

De Martín Ibáñez es el retrato del director Ricardo Terrades Pla, fechado en 1942.

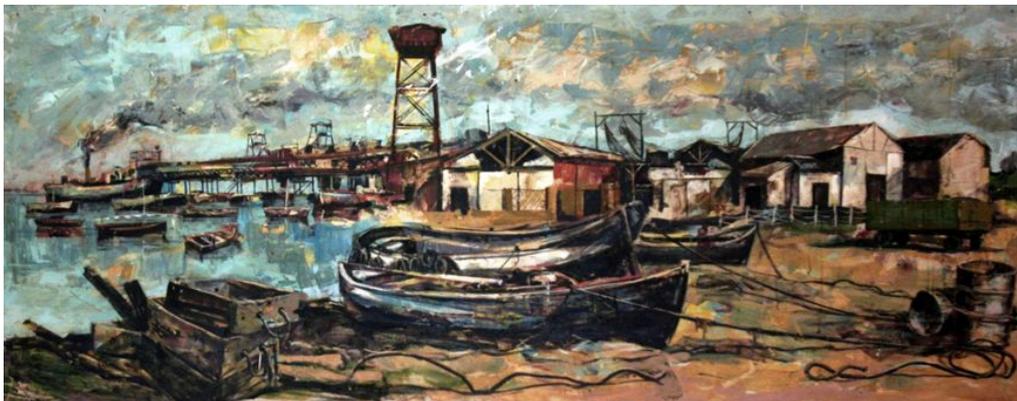
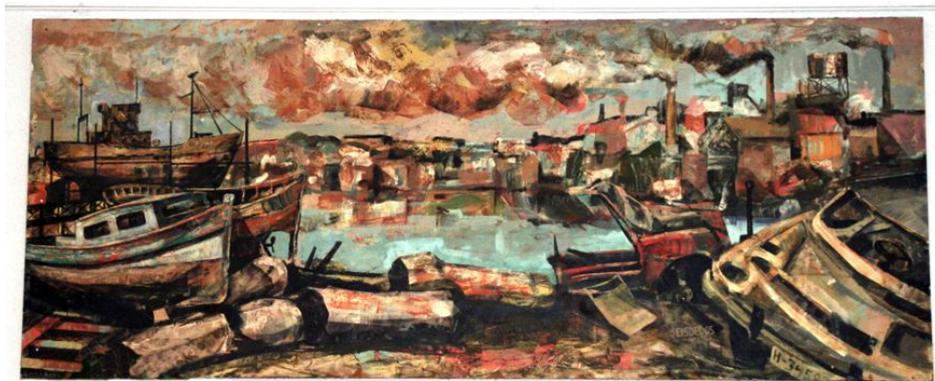


Ricardo Terrades Plá, 1925-1942. Obra de José Martín Estévez.



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

Juan Manuel Seisdedos, antiguo alumno del instituto, es el autor de dos murales colgados en el vestíbulo. Ambos han sido expuestos en la Exposición antológica de Juan Manuel Seisdedos, celebrada en el Museo Provincial de Huelva en el año 1999. Del mismo pintor se conservan dos grabados con tema marino en el despacho de Dirección.



Murales de Juan Manuel Seisdedos.



Vidriera de Juan Manuel Seisdedos.



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

Manuel Crespo García, antiguo alumno y profesor de Dibujo, es el autor del mural colgado en el segundo cuerpo del vestíbulo y está dedicado a las telecomunicaciones.

Por último, en la Sala de Profesores se conserva una copia del *Menipo* firmada por A. Díaz Fernández. Se guarda también una imagen de Santo Tomás de Aquino, que estuvo expuesta durante décadas en la Capilla, hoy Aula de Apoyo.



Menipo de A. Díaz y Fernández.



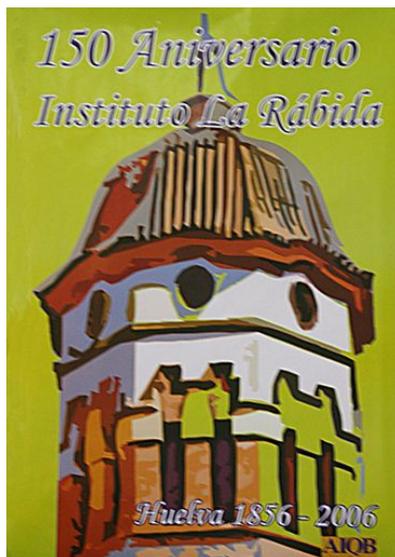
Reloj.



3.6 Patrimonio Humano

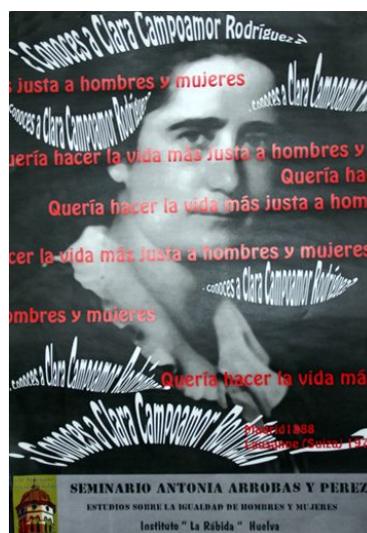
- *El alumnado*

Se recogen en este apartado las figuras más significativas para la historia de la cultura en España, Andalucía y Huelva y que, bien han sido estudiadas, bien han ofrecido su testimonio autobiográfico en *El Instituto La Rábida. 150 años de educación y cultura en Huelva*. Son las siguientes:



Cartel Conmemorativo del 150 Aniversario.

Antonia Arrobas y Pérez, primera mujer que accede a la Enseñanza Media en España; Manuel Siurot, pedagogo, fundador de las Escuelas del Sagrado Corazón de Huelva; Juan Ramón Jiménez, poeta, Premio Nobel de Literatura (1956); Pedro García Morales, compositor y director de orquesta; Rogelio Buendía Manzano, médico, poeta y novelista; Pedro Gómez, pintor; Francisco Vázquez Limón, cirujano; Enrique Gómez Arboleya, pensador, catedrático de Filosofía del Derecho (Sevilla y Granada) y Sociología (Madrid).



Seminario de Antonia Arrobas y Pérez.



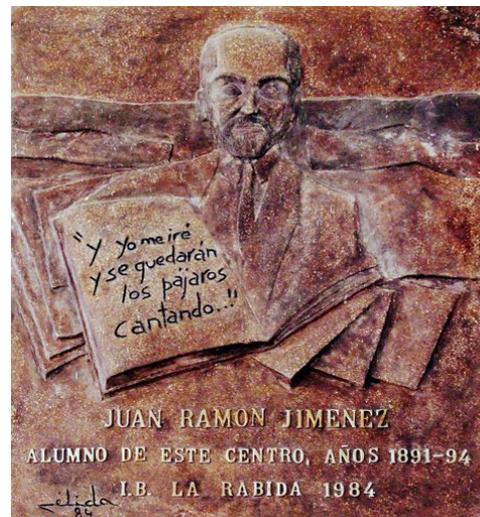
I. E. S. LA RÁBIDA
HUELVA



Manuel Siurot Rodríguez. Pedagogo. A la derecha, imagen de su lápida en el Instituto.



CEIP Manuel Siurot.



Juan Ramón Jiménez. Poeta y Premio Nobel. A la derecha, lápida en el Instituto.



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

José Caballero, pintor; Ignacio Sánchez Mejías, torero y poeta; Rafael Manzano, poeta y periodista; Eulalia Ruiz de Clavijo, primera mujer procuradora en los Tribunales españoles; Ernesto Feria Jaldón, médico y escritor; Manuel Pizán, ensayista; Odón Betanzos, escritor, fundador y director de la Academia de la Lengua Española en USA; Manuel Domínguez Martínez, economista; Eleuterio Población Knappe, arquitecto; Víctor Márquez Reviriego, periodista y escritor; José Antonio Marín Rite, abogado, Alcalde de Huelva y Presidente del Parlamento de Andalucía; Tomás García "Saltes", profesor de la Facultad de Bellas Artes (UCM), pintor e ilustrador; Domingo Prieto García, Diputado en el Congreso de los Diputados y Presidente de la Diputación de Huelva; Pedro Rodríguez González, periodista, alcalde de Huelva.



*Ignacio Sánchez Mejías.
Torero y poeta.*



*Eleuterio Población Knappe.
Arquitecto.*



Pabellón de la Naturaleza o Auditorium de la Expo 92 de Sevilla, obra de Eleuterio Población Knappe.

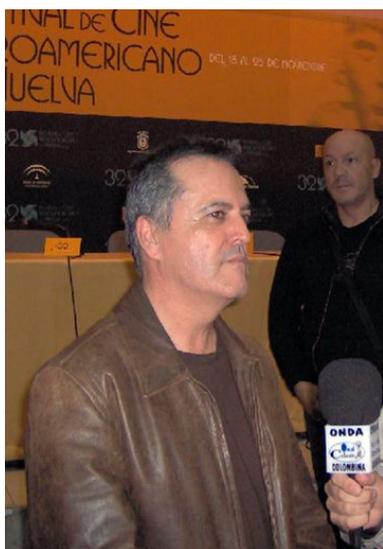


José Antonio Marín Rite. Alcalde de Huelva y Presidente del Parlamento Andaluz.



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

Juan Pérez Mercader, científico, director del Centro de Astrobiología; Jacinto Choza Armenta, pensador, catedrático de Filosofía en la Universidad de Sevilla. Manuel Garrido Palacios, realizador de Televisión y escritor; Juan Carlos Castro Crespo, pintor; Juan Antonio Pérez Bowie, filólogo y ensayista, profesor de la Universidad de Salamanca; Félix Morales Prado, poeta y editor; José Antonio Antón Pacheco, pensador; Juan Cobos Wilkins, poeta y novelista; Manuel Ángel Vázquez Medel, filólogo y ensayista, presidente del Consejo Audiovisual de Andalucía; Francisco José Martínez López, Rector de la Universidad de Huelva; Manuel José de Lara Ródenas, poeta e historiador; Juan Jesús Rodríguez, barítono.



*Juan Cobos Wilkins.
Poeta y novelista.*



*Francisco José Martínez López.
Rector de la Univ. de Huelva.*



*Manuel José de Lara Ródenas.
Poeta e historiador.*



*Manuel Ángel Vázquez Medel.
Filósofo y ensayista.*



*Juan Pérez Mercader.
Director del Centro de Astrología.*



*Juan Jesús Rodríguez.
Barítono.*

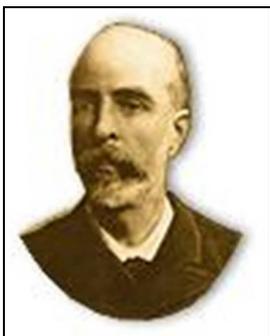


- *El profesorado*

Federico de Castro (imagen de la derecha), filósofo, discípulo de Julián Sanz del Río y padre del krausismo andaluz. Sus trabajos sobre «Cervantes y la filosofía española», sobre el positivismo, sobre Las escuelas visigodas, sus estudios y anotaciones críticas sobre la Historia de los musulmanes españoles y su Historia de la Filosofía siguen sumidas en el más completo olvido. Desempeñará la cátedra de Psicología, Lógica y Ética en el Instituto de Huelva desde 1859 hasta 1861. Posteriormente, logra la Cátedra de Metafísica de la Universidad de Sevilla y posteriormente será también Catedrático de Historia de España y de Historia Crítica de España y Rector. Castro no aspiró en su vida a ningún cargo político; hay que decir que para él, como para otros profesores krausistas, la revolución del 1868 supuso una profunda desilusión. Cuando la República intentó obligarle a aceptar un cargo político, huyó a Antequera.



En su ideario educativo defiende que el profesor no debe imponer sus propios criterios, sino ayudar a que el alumnado descubra la verdad, desarrollando sus propias facultades. Se trata de desarrollar el espíritu crítico, reflexivo, dialogante que conduzca al pensamiento propio.



Joaquín Sama y Vinagre (a la izquierda), insigne pedagogo, fue discípulo de Federico de Castro, catedrático de Filosofía del Instituto Provincial de Huelva, pensador, pedagogo y Jefe de Estudios de la Institución Libre de Enseñanza. Pensaba que la única redención posible del pueblo era la educación y por ello ideó la creación de una escuela de Artes y Oficios, parecida a las actuales escuelas taller. Por sus avanzadas ideas sociales, democráticas y librepensadoras fue destituido en 1875 como profesor del Instituto. Para ayudarse a vivir trabajó de tornero, carpintero y zapatero. En 1879 entró en la Institución Libre de Enseñanza.

José Marchena Colombo, profesor de Latín, político, historiador y americanista; Ricardo Terrades Pla, catedrático de Física y Química y director del instituto, político, Gobernador Civil de Cuenca, Gerona, Castellón, Cáceres y León, fundador del Observatorio Meteorológico de nuestro instituto; Lorenzo Cruz de Fuentes, catedrático de Literatura y director del instituto, escritor e historiador.



Lorenzo Cruz de Fuentes. Director del Instituto de 1911 a 1925.



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

Francisco de las Barras y Aragón, catedrático de Historia Natural, investigador y naturalista, director del Museo Nacional de Antropología; Manuel María de Soto y Vázquez, profesor de Letras del instituto, escritor y líder del republicanismo onubense.



Francisco de Barras y Aragón. Director del Museo Nacional de Antropología.



Museo de Antropología de Madrid. Director: Francisco de las Barras y Aragón.

Amós Sabrás Gurrea, catedrático de Matemáticas, primer Alcalde republicano de Huelva y parlamentario en las Cortes constituyentes de la II República. Su participación dentro de la masonería fue muy destacada -ingresó en 1925 en la logia Minerva de Huelva-. Fue Diputado a Cortes por el Partido Socialista en las Cortes constituyentes de la II República. En 1933 fue elegido presidente de la Asociación de Catedráticos de Instituto de Segunda Enseñanza de España. Después de la Guerra Civil se exilia a la República Dominicana, donde trabaja como profesor de Matemáticas y Astronomía.



Amós Sabrás Gurrea. Alcalde de Huelva y parlamentario durante la II República.



José Pulido Rubio, catedrático de Historia y secretario del instituto. Historiador y americanista; Emiliano José Pérez, catedrático de Historia, historiador y americanista; Diego Díaz Hierro, profesor de Latín, poeta e historiador.

Ángela Figuera Aymeich, profesora de Literatura y poetisa. Nació en Bilbao en 1902. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid, fue catedrática de Lengua y Literatura en los Institutos de Huelva, Alcoy y Murcia hasta después de la Guerra Civil española y posteriormente trabajó en la Biblioteca Nacional de Madrid.

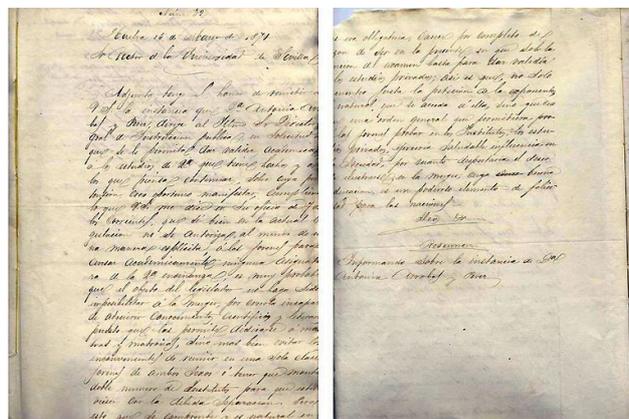
Junto con Blas de Otero y Gabriel Celaya, formó parte del importante Triunvirato Vasco de la poesía de posguerra. *Mujer de barro*, editado en 1948, fue su primer libro, al que siguieron luego muchas publicaciones de renombre como *Belleza cruel* y *Toco la tierra*.



Ángela Figuera Aymerich. Profesora de Literatura y poetisa.

- *La perspectiva de género: alumnas, profesoras, directoras*

El lugar de honor de esta mirada de la diferencia lo ocupa nuestra alumna Antonia Arrobas y Pérez, que es al mismo tiempo la primera mujer que hace el examen de ingreso en nuestro Instituto y la primera mujer que accede oficialmente a la Enseñanza Media en España (1871). Juan Macías Pérez, profesor del centro, ha dedicado un entrañable y hermoso artículo con motivo del 150 aniversario, que cuenta las gestiones que tuvo que realizar para poder estudiar el Bachillerato ante el Ministerio de Instrucción Pública.



Antonia Arrobas y Pérez. Solicitud de examen de ingreso.



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

Por otra parte, Jesús Hurtado Barreno escribe otro artículo titulado *Las alumnas del Instituto General y Técnico de la Provincia de Huelva (1893-1934). Una propuesta de investigación sobre género y educación*. Carmen Jiménez ha estudiado el paso por nuestro centro de Eulalia Ruiz de Clavijo, primera mujer que accede a los Tribunales de Justicia como procuradora.

Entre nuestras profesoras más relevantes se encuentra Ángela Figuera Aymerich, profesora de Literatura en los años de la II República y que dejó un gran recuerdo en todos los alumnos de esos años. Figuera Aymerich es una de las grandes voces de la poesía social de nuestra posguerra. La profesora y poetisa Carmen Ciria le ha dedicado un estudio en el libro conmemorativo.



*Eulalia Ruiz y Clavijo.
Procuradora.*



Ángela Figuera Aymerich con Blas de Otero.

A lo largo de los 151 años de historia, sólo tres mujeres han dirigido esta institución.

María Paz Sarasola Gutiérrez (1979-1983) es la directora que se encarga de organizar y dinamizar con gran acierto el Instituto después de su traslado desde la sede provisional del hoy IES “Alto Conquero” a nuestro edificio de Manuel Siurot, tras la reforma que hubo que hacer tras el terremoto de Agadir. Deja el centro al ser nombrada Delegada Provincial de Educación de la Junta de Andalucía en Huelva en el año 1983.

En la imagen de la derecha, Carmen Ciria Santos (1984-1987) consolida y ahonda las gestiones de anteriores direcciones en una época de cambios políticos y de administración educativa. En nuestro centro gana la cátedra de Lengua y Literatura, siendo también una brillante Vicedirectora entre los años 1996-2004. Su trayectoria como poetisa es amplia y muy reconocida, destacando entre sus libros *Espacios y distancias* (1993), *La luz y el unicornio* (1995), *Es hora de la fuga* (1997), *Amantes glaseados* (2004) -por el que obtuvo el III Premio Leonor de Córdoba- y *Árbol de invierno* (en prensa). Es colaboradora del Centro Andaluz de las Letras.



Alicia Menéndez Sánchez (2000-2004) accede a la dirección desde la Jefatura de Estudios. Su dirección ha sido ejemplo de eficacia y buen hacer. Bajo su mandato se inició el Proyecto del Sesquicentenario de nuestro instituto. Ha desempeñado cargos de gestión en la administración educativa y fue la fundadora y primera directora de la Escuela Oficial de Idiomas de Huelva (1988-1993).



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

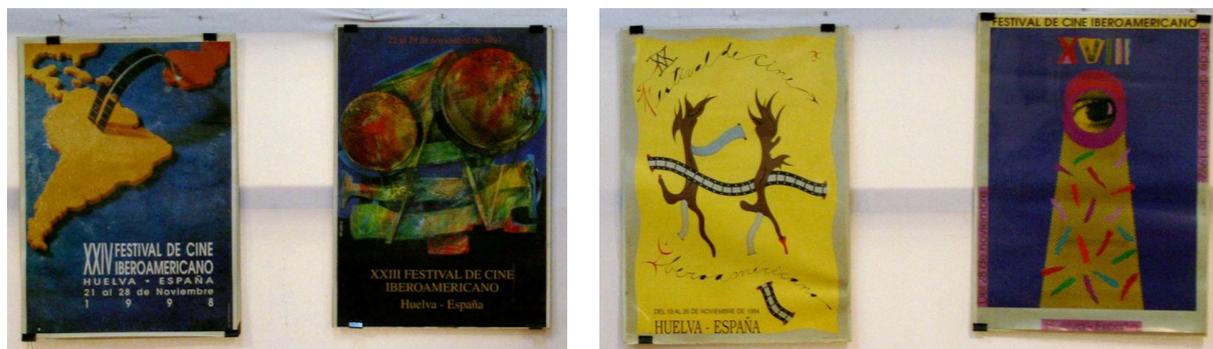
3.7 Patrimonio Simbólico

- *La importancia del centro en la localidad*

El Instituto de Segunda Enseñanza de la Provincia de Huelva, el Instituto General y Técnico y, desde la década de los treinta, el Instituto “La Rábida” de Huelva ha sido durante sus 150 años de existencia elemento importantísimo de cohesión y vertebración provincial y es la única institución docente y laica que nos permite seguir el devenir provincial a lo largo de nuestra historia contemporánea. Por sus aulas han pasado alumnos de la sierra y el Condado, de la costa y del Andévalo y de la Cuenca Minera, y es un orgullo que muchos de los institutos de la provincia y de la ciudad lleven nombres de nuestros antiguos alumnos y profesores.



Cartel Conmemorativo del 150 Aniversario.



Carteles del Festival de Cine Iberoamericano.

El Instituto La Rábida es también el lugar privilegiado para conocer y seguir algunas líneas de fuerza de la cultura española y andaluza en estas tierras. Sin sus hombres y mujeres, su profesorado y su alumnado, no podríamos comprender gran parte de la historia del krausismo que pasa, en nuestro caso, por los nombres de Federico de Castro, Fernando Belmonte, Joaquín Sama o José Sánchez-Mora Domínguez, presentes en nuestras aulas desde la fundación del instituto hasta



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

bien entrado el siglo XX. También el americanismo germina y eclosiona entre nuestras gentes. Sin ellas, no entenderíamos la fundación de la Sociedad Colombina Onubense y la celebración del IV Centenario del Descubrimiento de América y la presencia diaria de ese impulso pedagógico e investigador representado por los nombres de Horacio Bell, Marchena Colombo, Sabrás Gurrea, Pulido Rubio o Jos Pérez.



Aulas decoradas con reproducciones de obras de arte.

El edificio posee también un gran valor simbólico en la historia política y de las reivindicaciones estudiantiles de la época, pues fue una huelga, apoyada por todas las organizaciones y sindicatos estudiantiles, la que consiguió la tan esperada apertura del nuevo edificio del instituto en el curso 1933-34. Esta generación de estudiantes, a la que conocemos con el nombre de Generación del 34, ha dejado testimonio de esas luchas y de los primeros años de vida de la nueva sede en los relatos autobiográficos de Eleuterio Población, Odón Betanzos, Ernesto Lazo o Rafael Alfaro recogidos en nuestra obra conmemorativa.



- *Honores y distinciones*

- Medalla de la Ciudad de Huelva a la Ciencia y la Educación. 2006.
- Medalla de la Universidad de Huelva. Marzo de 2006.



Azulejo conmemorativo. Medalla de la Universidad de Huelva 2006.

- Galardón Huelva-Junta. Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía. Febrero de 2006.
- Uva-Educativa de la Cadena Ser y Odiel Información. Diciembre de 2005.
- Onubense del Año, apartado "Educación, Ciencia y Sociedad". Diario Huelva Información. Febrero de 2006.
- Colegial de Honor. Colegio Mayor San Pablo (Huelva). 2006.
- Portada de Feria de las Fiestas Colombinas. Agosto de 2006.
- Premio de la AIQB. Marzo 2007.



Premio AIQB 2006.



4. VISITA. RECORRIDO POR EL CENTRO

Los alumnos y alumnas serán recibidos en el vestíbulo del instituto, donde se les explicará una breve introducción de la historia del instituto. Características del edificio. José María Pérez Carasa y la arquitectura onubense.



Recepción.



Presentación por parte del grupo de alumnos-presentadores.

Posteriormente se hará una visita panorámica: Salón de Actos, patio central... A continuación, la visita continuará por la Biblioteca: análisis del fondo más importante y curioso, retratos de los directores y expedientes más significativos.



Explicación en la Biblioteca.



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA

Continuaremos con la visita a los Departamentos de Física y Química y Biología y Geología, en el caso de que no estuviera preparada la exposición permanente del material científico-pedagógico.

Como visita complementaria, los alumnos irán el Monasterio de la Rábida y almorzarán en el Albergue juvenil de Huelva.



Diferentes imágenes de la visita por el Monasterio de La Rábida.



I. E. S. LA RÁBIDA HUELVA



Estas tres imágenes forman parte del almuerzo celebrado en el Albergue Juvenil de Huelva.

5. BIBLIOGRAFÍA

GONZÁLEZ MARQUEZ, J. A. *El Instituto La Rábida. 150 años de Educación y Cultura en Huelva*. Diputación Provincial de Huelva, 2007.