



HISTORIA

Fecha de fundación y distintas ubicaciones

El primer Instituto de Segunda Enseñanza de Almería se creó el 1 de noviembre de 1845, gracias al Plan Pidal. Se ubicó en el antiguo convento de los dominicos ocupado en la actualidad por la Escuela de Artes.



Escuela de Arte. Claustro.

En el antiguo convento de Santo Domingo permanecerá durante más de 100 años hasta el curso académico 1951-52, en que se traslada por necesidades de espacio al edificio actual, Instituto Celia Viñas de la calle Javier Sanz, intercambiando las instalaciones con la Escuela de Arte.



IES Celia Viñas. Fachada.



Breve historia del Instituto: orígenes y fechas claves

El Colegio de Humanidades, fundado por el Excmo. Ayuntamiento de Almería con el nombre de Colegio de Santo Tomás de Aquino, fue sustituido por el Instituto de Segunda Enseñanza como consecuencia del Real Decreto de 17 de Septiembre de 1845 para la Instauración de la Enseñanza Oficial, siendo uno de los primeros que empezaron a funcionar en Andalucía.



Pedro José Pidal, Ministro de la Gobernación. 1845.



Planetario.

La propia creación del Instituto fue difícil, pues ésta suponía la desaparición de los dos centros de enseñanza existentes en la ciudad: el Colegio de Humanidades y el Seminario. Sólo el empeño del gobernador civil Joaquín de Vilches y Baeza posibilitó su fundación.



Escuela de Arte. Escalera.

El 1 de Noviembre de 1845 se celebró el acto solemne de inauguración del instituto en el Salón de Actos del Ayuntamiento con discurso del gobernador civil. El primer Director del Instituto fue Ramón Gutiérrez, profesor de Historia del mismo. El claustro de profesores lo componían 11 profesores y el primer año tuvo matriculados 121 alumnos.



IES Celia Viñas. Dirección.

Los primeros años fueron difíciles debido a la falta de matrículas, la escasa formación del profesorado, el desinterés de los almerienses y los continuos problemas económicos que dejaban sin sueldo durante meses al profesorado.



Escuela de Arte. Escalera.

En el año 1847, un nuevo Plan de Estudios permite la creación de internados en los institutos con el objetivo de aumentar la matrícula del alumnado proveniente del mundo rural. La situación mejoró algo atrayendo estudiantes sobre todo de Vera, Cuevas o Vélez Rubio.



Escuela de Arte. Taller de aprendices.

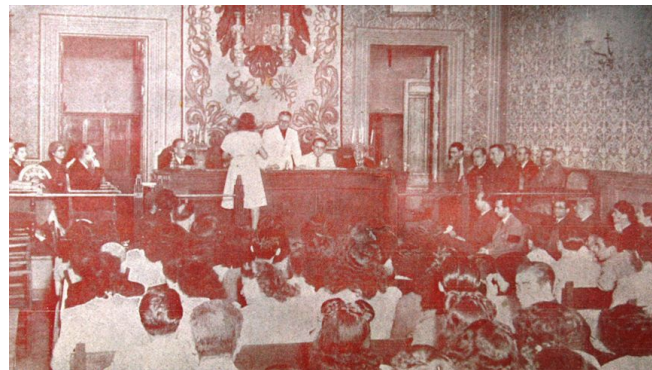


I. E. S. CELIA VIÑAS
ALMERÍA

En el Instituto ubicado en el antiguo convento de Santo Domingo se impartieron, además de los estudios de Bachillerato, estudios de Dibujo, Agricultura y Magisterio.



Escuela de Arte. Lápida conmemorativa. Visita de Alfonso XIII.



Apertura curso 1947-48.

El Instituto permaneció en su primera ubicación, hasta el año 1951, algo más de un siglo. Para entonces, el viejo centro de la Plaza de Santo Domingo se había quedado pequeño y se hizo necesario buscarle una nueva sede. Se escogió un edificio que acababa de ser construido en 1923 para la Escuela de Artes y Oficios en la calle de Javier Sanz, según proyecto del arquitecto Joaquín Rojí y López-Calvo. Se trata de una construcción que responde al monumentalismo neocadémico del primer tercio del siglo.



IES Celia Viñas. Fachada (a la izquierda) y detalle de la cornisa de la misma (derecha).



I. E. S. CELIA VIÑAS ALMERÍA

Este edificio pasó a ser durante el curso 1951-52 -y hasta hoy- la sede del Instituto, mientras el edificio fundacional era ocupado por la Escuela de Artes y Oficios.

En el curso 1963-64 se asistió a un importante cambio en la historia del Centro, al dividirse el Instituto en dos. Por Orden Ministerial de 22 de Noviembre del 1962 (BOE de 1 de Diciembre) fue creado el Instituto Femenino, por lo que el Instituto de Almería se dividió en dos, uno femenino y otro masculino, ubicándose éste último en las plantas inferiores del edificio y el femenino en la última planta; todo ello con la separación física total, incluso con entradas independientes, pues mientras el masculino lo siguió haciendo por la puerta principal, el femenino hubo de hacerlo por la puerta que daba a la Rambla. El profesorado numerario del primitivo Instituto decidió, casi unánimemente, incorporarse al masculino, creándose una nueva plantilla para el femenino. A partir del curso 1964-65 empiezan a impartirse Estudios Nocturnos.



*Dos vistas de la
puerta principal del Instituto.*



Conserjería.



I. E. S. CELIA VIÑAS

ALMERÍA

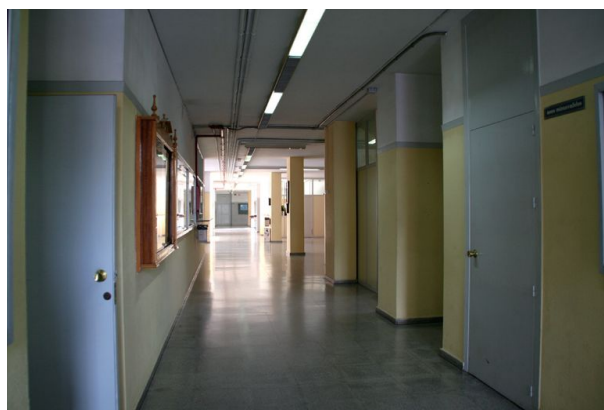


Puerta de las Niñas.

En el curso 1966-67, el Instituto masculino se traslada a un nuevo edificio situado en la zona de Ciudad Jardín, dejando su antiguo emplazamiento en su totalidad para el femenino y, por acuerdo del Claustro de Profesores de 1 de octubre de 1976, pasó a denominarse Instituto “Celia Viñas”, en recuerdo de la que fue su catedrática de Lengua y Literatura y escritora de reconocido prestigio. A partir del curso 1976-77, el Instituto femenino pasó a mixto.



Fachada del IES Nicolás Salmerón.



Pasillos del IES Nicolás Salmerón.



En el año 1995 celebró conjuntamente con el IES Salmerón los 150 años de su fundación, publicándose un libro conmemorativo editado por la Diputación de Almería.

Promotor o promotores

El Instituto de Almería no se hubiera hecho realidad sin el tesón e interés del gobernador civil Joaquín de Vilches y Baeza. Es la personalidad más importante de la primera mitad del siglo XIX almeriense. Político del partido moderado, fue, además de gobernador, el primer presidente de la Diputación de Almería en 1835. Sus dos grandes proyectos fueron el Instituto y el embarcadero.

Fecha en la que el centro adquiere la denominación actual. Biografía del personaje titular

El 1 de octubre de 1976 el claustro de profesores acordó denominar al Instituto con el nombre de Celia Viñas, su ilustre catedrática.



Busto de Celia Viñas.

- ***Biografía de Celia Viñas Oliveia***

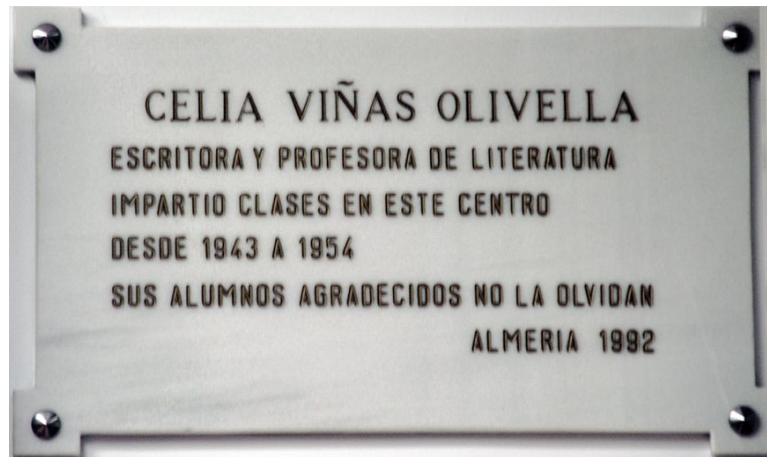
Nació en Lérida el 16 de junio de 1915; desde muy pequeña, asistió a las clases de la Escuela aneja de la Normal de Magisterio donde su padre era profesor. Durante sus estudios universitarios en la Autónoma de Barcelona, no se limitó a cursar los estudios oficiales, sino que estuvo abierta a su entorno cultural: teatros, conciertos, exposiciones, espectáculos, etc. En 1943 toma posesión de la Cátedra de Lengua y Literatura en el Instituto de Enseñanza Media de Almería. En esta misma ciudad murió el 21 de junio de 1954 a los 39 años.



I. E. S. CELIA VIÑAS ALMERÍA



Retrato de Celia Viñas.



Lápida conmemorativa dedicada a Celia Viñas.

Celia Viñas encontró una ciudad marcada por la Guerra Civil, donde quizá más que en otros lugares se sufría la pobreza, el hambre, la emigración, la incomunicación, etc. Su llegada a Almería va a constituir un hecho básico y definitivo para su vida y su obra. Llevará a cabo una intensa labor cultural dentro y fuera del Instituto.



Sala de Profesores.

De talante liberal, de gran independencia política, buscadora de cosas nuevas y rebelde ante la injusticia. Causó un fuerte impacto en una ciudad provinciana donde existía una tremenda censura de tipo religioso, político, cultural y gran distanciamiento entre las clases sociales. Su actividad vital viene a despertar entusiasmos, pero también a incomodar a sectores de la ciudad.

El Instituto, entonces, venía a ser como una pequeña universidad en una ciudad sin facultades. Tuvo una estrecha amistad con Jesús de Perceval y los otros indalianos y creó una tertulia literaria “las tardes del sábado” en el Instituto para que la juventud se reuniese y pasara ratos de ocio.



I. E. S. CELIA VIÑAS ALMERÍA



Índalo.



Alcazaba de Almería.

De su obra literaria ha dicho la crítica:

Los poemas breves de Celia Viñas son ricos en imágenes y colorido, unen lo culto y lo popular, son intimistas y descriptivos, manifiestan ternura por los niños y conjugan espontaneidad, sonoridad y sencillez.

Tanto en su prosa como en su poesía, se repiten unos temas generales muy relacionados con su entorno. Destaca el paisaje almeriense, la inquietud religiosa, el amor humano y sobre todo, el mundo de sus niños, los alumnos del Instituto.



Catedral de Almería.

En esta ciudad andaluza, donde vivió poco más de un decenio, Celia Viñas llevó a cabo casi la totalidad de su producción literaria, entregándose por entero a Almería, a sus alumnos y a la literatura, con tal devoción que animó y promovió la vida cultural de esta ciudad extendiendo su cátedra y sus inquietudes culturales más allá de sus alumnos, promoviendo la vida cultural con tal intensidad que tuvo repercusión nacional.



Paseo Marítimo de Almería.



Cabo de Gata.

Participó activamente en el Movimiento Indaliano, que junto con ella significó un revulsivo para la apática sociedad almeriense de la época, siendo determinante para la historia, la vida y la cultura contemporánea de nuestra ciudad.

Sus dos obras más importantes son *Canción tonta en el sur* (1948, poesía) y *El primer botón del mundo y 13 cuentos más* (1951, narrativa).