



PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

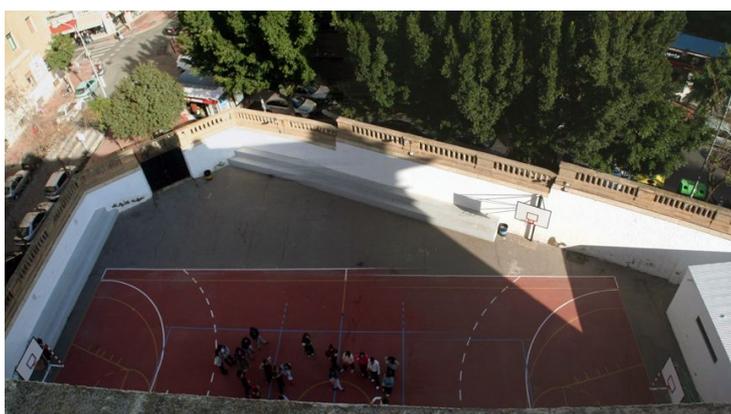
El IES Celia Viñas ocupa el edificio que fue construido como Escuela de Artes y Oficios en 1931 por el arquitecto Joaquín Rojí y López-Calvo, y que en 1951 fue convertido en Instituto al permutar las instalaciones ambos centros.



IES Celia Viñas.



Puerta principal.



Pistas deportivas.

Es un majestuoso edificio de carácter historicista de sótano y tres plantas, altos techos y con arranques de piedra noble de cantería y gruesos muros de mampostería en sus tres plantas superiores. Era tal su monumentalidad y envergadura para la Almería de la época que las licitaciones y subastas quedaron desiertas, no terminándose el edificio hasta 1931.



I. E. S. CELIA VIÑAS ALMERÍA



Fachada.



Conserjería.

Se convierte en punto de referencia emblemática de la ciudad, en la zona de la nueva Rambla canalizada treinta y tres años antes por los arquitectos Javier Sanz y Valero Rivera. Durante años fue el edificio más alto de la ciudad en competencia con el de las mariposas en Puerta de Purchena y con otro de la plaza Circular.



Almería. Puerta Purchena. A la derecha, detalle del edificio de las mariposas.

Joaquín Sánchez Montesinos decía que “cuando yo entraba con mi bicicleta por la carretera de Granada, la Escuela de Artes parecía una buque que se veía desde todas partes”.



Almería. La Rambla.



I. E. S. CELIA VIÑAS

ALMERÍA



Escaleras del IES Celia Viñas.

La configuración del edificio responde a una organización estructural clasicista, zócalo de base con piedra de cantería de tonalidad distinta, cuerpo central compuesto por tres plantas y cornisa con monumental balaustrada de remate.



Vista de los pasillos del Instituto.



Patio.



I. E. S. CELIA VIÑAS ALMERÍA

Esta estructura responde en fachada a la organización de un edificio con cimientos, estructura de sostén y cerramiento de la cubierta, dándole una representatividad y apariencia de fuerte carga clasicista.



A la izquierda, una muestra de la decoración del patio del Instituto. A la derecha, vista de la azotea.

Los elementos notables de esta estética monumentalista son

- el enorme tamaño y la rotundidad del edificio.
- las pilastras de orden gigante abarcando más de una planta.
- la monumental puerta de acceso que arranca desde el zócalo y se prolonga hasta el cuerpo central.
- las columnas dóricas de orden gigante que flanquean la entrada.
- la también monumental escalera de mármol que da ingreso al edificio.
- el escudo de Alfonso XIII y relieves alegóricos de las Artes y Oficios jalonando la fachada.
- las ventanas descomunales.



Foto de archivo del IES Celia Viñas.



I. E. S. CELIA VIÑAS

ALMERÍA



Puerta principal.

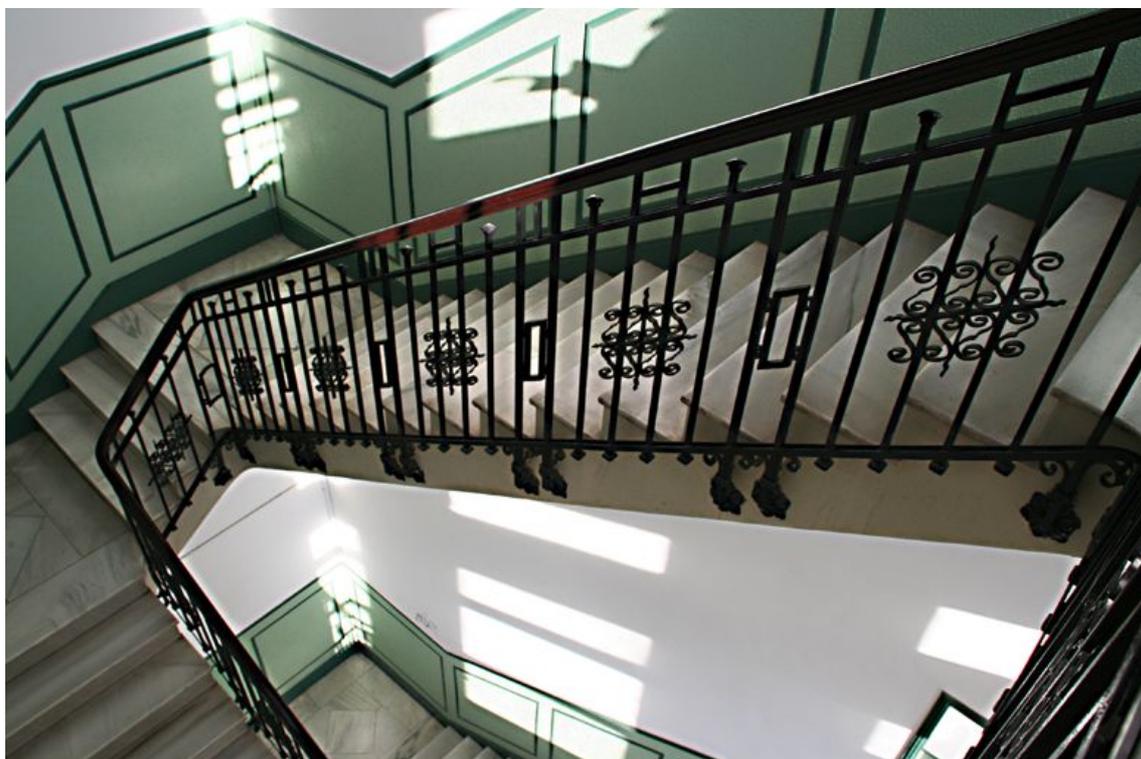


Dos detalles de la cornisa en la fachada principal.

Sin embargo, en el conjunto de esta mole se observa una simplificación de formas que anuncia la llegada del racionalismo y el movimiento moderno en arquitectura, apreciable en la escasa decoración general y en la disposición de las ventanas verticales con clave resaltada, algo habitual en la arquitectura almeriense del momento, eliminando cualquier tipo de arco y cortando limpiamente el muro.



Pasillos.



Escaleras de las Niñas.



Clase de Informática.