



ESCUELA DE ARTE ALMERÍA

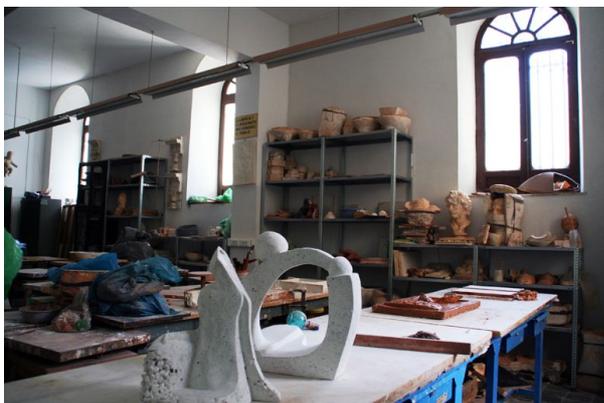
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

La Escuela de Arte peregrinó por distintos edificios de la ciudad hasta que una R. O. de 1807 permite la creación de una Escuela Superior de Artes Industriales. Se construye un edificio de nueva planta, proyectado por el arquitecto Joaquín Rojí y López Calvo, en los terrenos expropiados para la canalización de la Rambla, que fue inaugurado en 1930. Este magnífico edificio se permutó con el Instituto de Almería en 1951, siendo hoy la sede del IES Celia Viñas. El edificio que ocupa actualmente la Escuela de Arte formó parte del convento de los Dominicos, instalados en la ciudad tras la conquista en 1489 por los Reyes Católicos.



Claustro de la Escuela de Arte.

Con la desamortización de Mendizábal, el convento se convierte en 1840 en Escuela de Humanidades y, cinco años más tarde, en Instituto de Segunda Enseñanza. La Escuela de Arte creada en 1887 compartirá edificio sólo durante un año, pues por motivos de desavenencias de ambos centros -como hemos comentado anteriormente- se traslada a diversos edificios para volver ya definitivamente en 1951.



Taller de modelado.



Taller de cerámica.



ESCUELA DE ARTE ALMERÍA



Taller de carpintería.



Taller de modelismo.

Las fachadas se llevan a cabo al urbanizarse la huerta en la segunda mitad del siglo XIX con un diseño muy clásico. Así, la de Levante, que da a la Plaza Pablo Cazard, presenta portada adintelada y ventanales de arco abocinado de medio punto enmarcado por pilastras clásicas y escudo en la clave. La separación de las dos plantas se efectúa mediante cornisa con resaltes en las esquinas.



Detalle de la fachada.



Taller del hierro.



ESCUELA DE ARTE ALMERÍA



Dos imágenes de la lámpara de la escalera.

El corazón de la Escuela de Arte se desarrolla entorno al claustro construido a comienzos del siglo XVIII -la fecha exacta aparece en una cartela de uno de los frentes del patio-. Es de planta cuadrada originaria de dos plantas, aunque en 1963 se levantó una tercera por el arquitecto Guillermo Langle, con pórticos de arcos de medio punto sobre columnas de mármol de orden toscano sobre plintos en la primera planta y de arcos rebajados la segunda planta. La decoración se centra en la bella balaustrada, las claves de los arcos de la segunda planta que se decoran con escudos de la orden y el escudo real y las bellísimas gárgolas de inspiración goticista.



Dos rincones pertenecientes al claustro de la Escuela.



Gárgola del claustro.

ESCUELA DE ARTE
ALMERÍA

Otra vista del claustro.

Muy singular es la escalera de acceso al claustro situada en el vestíbulo, con doble arranque a la planta alta y uno central en descenso a la planta baja del mismo. En la caja de escalera podemos observar una placa conmemorativa de la visita real de Alfonso XIII en 1904.



Lápida conmemorativa de la visita de Alfonso XIII.