



## PATRIMONIO ARTÍSTICO

El Instituto Padre Suárez dispone de una estimable colección de pintura, que se ha formado principalmente gracias a las donaciones de sus profesores de Dibujo y de sus protectores, en la que predominan la serie de retratos.

- Del pintor cordobés **Tomás Muñoz Lucena**, catedrático de Dibujo del Instituto en los primeros años del siglo XX, se conservan cuatro obras:
  - *Retrato de Federico Gutiérrez Jiménez* personaje ilustre de la vida política y académica granadina, catedrático de Medicina de ideología liberal que llegó a ocupar el cargo de senador y que era tenido como uno de los mejores oradores de Granada. El retrato de Muñoz Lucena lo muestra portando la Gran Cruz de Isabel la Católica a la que se hizo acreedor por su lucha contra la epidemia de cólera que causaba estragos en 1885:



- *Retrato de Joaquín María de los Reyes García* quien, como indica la cartela que podemos ver en la base del propio cuadro, fue catedrático de Psicología y Director Honorario del Instituto, denota un profundo conocimiento del personaje retratado del que fue compañero de claustro, que más allá del parecido físico nos desvela su verdadera personalidad:





- *Retrato de Francisco Suárez*, jesuita granadino a quien se ha dedicado el Instituto, que está realizado a partir de una imagen anterior, seguramente de una medalla en la que aparecen ya definidos los elementos iconográficos que caracterizan al personaje. El ilustre filósofo aparece junto a una serie de objetos que simbolizan la unión de razón y fe que caracteriza su pensamiento:



- *Mujer cogiendo naranjas*. Es esta pequeña obra sin título y sin firma la que más se acerca al estilo de este pintor que no en vano ha sido calificado como el primer impresionista cordobés. El cuadro está compuesto mediante el color, es un canto a la vida a la alegría renaciente de la primavera, a un mundo que nos proporciona sus deliciosos frutos sin más que alargar la mano para cogerlos:





- El pintor **Asterio Mañanós Martínez** realizó dos espléndidos retratos que se conservan en la sala de profesores:
  - *Retrato oficial de Natalio Rivas Santiago* uno de los más destacados políticos granadinos del siglo XX. Aparece retratado en 1911, en su época de mayor poder e influencia. Llegó a ser Ministro de Instrucción Pública, distinguido alumno de este centro de enseñanza y decidido protector de la cultura granadina:



- *Retrato oficial de Antonio López Muñoz*. Nació en Huelva en 1849 y falleció en Madrid en 1929. Este político y escritor fue protector del Instituto desde que ocupó la cátedra de Psicología, antes de comenzar en Madrid una carrera política que le llevó a ocupar, entre otros cargos, el de Ministro de Instrucción Pública, Gracia y Justicia y Embajador de España en Lisboa. Alfonso XIII le concedió el título de Conde:





- Del pintor granadino **Eduardo Rosende Sánchez**, profesor ayudante de Dibujo del Instituto, se conservan tres cuadros costumbristas de un estilo luminoso y colorista que tanto debe a la influencia de Fortuny.
  - *Escena n° 1.* Conversación de tres mujeres a la puerta de una cueva en un descanso de sus tareas cotidianas:



- *Escena n° 2.* Pastora con su rebaño de cabras. El uso de las sombras de color indica que el profesor había asimilado algunas enseñanzas del impresionismo:





- *Escena nº 3.* Dos mujeres bajan la pendiente de un sendero mientras, a lo lejos, se recorta una colina cubierta de casas como si fuera una acrópolis:



- Del pintor **Manuel Medina** se han conservado:
  - Dos paisajes que muestran una deuda evidente con la obra de los pintores románticos ingleses que visitaron Granada en el siglo XIX:





- **Miguel Ruiz Molina**, profesor de Dibujo del Instituto, en el que aún es recordado como persona afable y bondadosa, dejó dos bodegones:
  - *Bodegón n° 1*. Es una buena muestra de la fidelidad de este artista a los planteamientos de su maestro Gabriel Morcillo en este género: el equilibrio de la composición que aparece definida por la vertical del florero, en torno al cual varias flores aparecen diseminadas en aparente desorden, si bien en este aspecto el discípulo no consigue emular los logros de su maestro que consigue dotar a los objetos de una sensualidad abrumadora. La cortina del fondo contribuye a animar la composición pero añade un sentido de artificiosidad:



- *Bodegón n° 2*. Muy similar al anterior en su planteamiento, aunque resuelto de forma distinta en el aspecto cromático: la elección de un tono dorado de fondo introduce un elemento de fuerte contraste con el azul dominante que contribuye a dotar a esta composición de una mayor expresividad:





- Del pintor **Rafael Revelles**, alumno del centro en los años treinta del pasado siglo y catedrático de Dibujo desde 1974 a 1983, posee el Instituto dos retratos:
  - *Retrato del Profesor Martínez Aguirre*, 1992, que aunque es un retrato de “aparato”, no deja de ser la representación de un compañero y amigo. Así, el ilustre catedrático y director del Instituto aparece revestido de las galas que acreditan su prestigio, en una representación iconográfica no muy alejada de los retratos que Revelles realizó para la Universidad de Granada de algunos de sus rectores:



- *Retrato del rey Juan Carlos I* es claramente un cuadro de representación que se atiene con fidelidad a los planteamientos iconográficos de la representación del poder que provienen de la época renacentista y, más concretamente, de Tiziano. La elección de las tonalidades frías como dominantes en la obra contribuye a reforzar el carácter idealizante de esta acuarela:





- **David González López “Zafra”** dejó dos dibujos al carboncillo que representan a dos de sus más ilustres alumnos: García Lorca y Ganivet:
  - *Federico García Lorca*. El poeta de Fuente Vaqueros centra la composición con un busto que reproduce una conocida fotografía de Federico, mientras que en la parte inferior del cuadro están representados dos de los personajes de sus obras: una bailarina flamenca y una vieja que parece un personaje de “Bodas de Sangre”. Las dos facetas principales de la creación de Federico -poesía y drama- aparecen personificadas por estas dos mujeres:



- *Ángel Ganivet*. Cuya efigie reproduce -como la de Federico- una conocida fotografía, se yergue en la actitud solemne del autor ante su obra:



De autor desconocido es el *Retrato del canónigo Manuel Rodríguez*. Tiene un valor más documental que propiamente artístico ya que representa al que fuera primer director del Instituto.