



PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

La primera Junta de su Patronato, encargada de cumplir la voluntad del testador, acordó, con el consentimiento de los albaceas y herederos, la compra de un edificio en 1689 para la instalación del Colegio. Era la denominada “Casa Grande”, propiedad entonces de la condesa de Cabra, y que hoy constituye la parte noble del inmueble del Instituto, al que después se le fueron agregando edificios contiguos.



Dos vistas del patio del IES Aguilar y Eslava.



A la izquierda, otra vista del patio. A la derecha, el vestíbulo del Instituto.

Lo más notable del edificio actual del Instituto de Aguilar y Eslava es su portada, labrada en 1613 por el cantero prieguense Luis González Bailén en mármol rojo y negro. La parte baja está adintelada y formada por un orden compuesto por dos parejas de columnas flanqueando la puerta principal. Por encima, se levanta un balcón rematado con frontón partido y curvo. En mayo de 1694 se modificó el remate del balcón, añadiéndose una hornacina con la imagen de la Purísima



I. E. S. AGUILAR Y ESLAVA CABRA (CÓRDOBA)

Concepción, patrona del Real Colegio, y los blasones iguales a los lados del balcón que representa las armas de la familia del fundador.



Puerta principal del IES Aguilar y Eslava.



Logo de la Fundación Aguilar y Eslava.

La portada barroca del Instituto se sitúa abierta a una plaza del mismo nombre del centro, proyectada en 1933 por el arquitecto Luis Berges Martínez. En el centro de la plaza se encuentra la fuente monumento levantada en honor del fundador con un busto realizado en piedra, obra del escultor egabrense Antonio Maíz Castro.



Plaza Aguilar y Eslava.



Busto de Aguilar y Eslava.

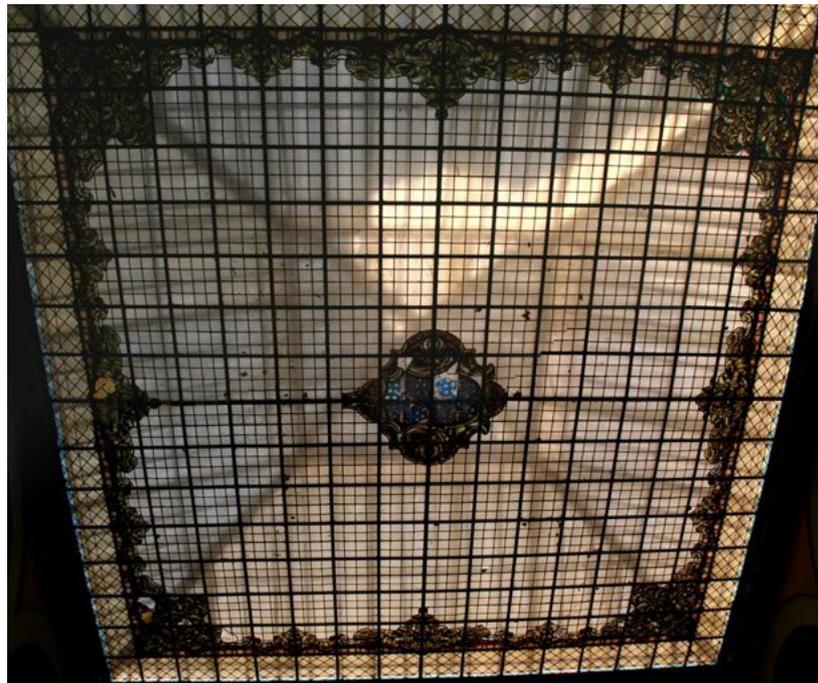


I. E. S. AGUILAR Y ESLAVA CABRA (CÓRDOBA)

En el interior del Instituto destaca el armonioso y solemne patio claustal con dos plantas y doble arcada sobre columnas toscanas, y denominado “Patio de Cristales” por la montera de vidriería decorada que la cubre, obra de los talleres de los Hermanos Maumejean de Madrid, de 1930. Este patio porticado se utiliza tradicionalmente de forma múltiple para distintos actos académicos, conciertos, conferencias y exposiciones. Alrededor de este patio se encuentran las principales dependencias históricas como la Dirección, Secretaría, la Biblioteca, el aula de Agricultura, etc.

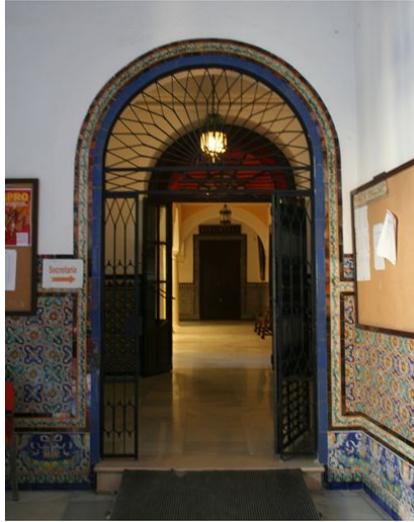


Dos aspectos del patio del IES Aguilar y Eslava.



Detalle de la montera del patio.

En las dependencias de la Dirección, situada en la planta baja, se encuentran varias obras dignas de mención, entre ellas un busto de don Luis Aguilar y Eslava en bronce realizado por el citado escultor Antonio Maíz Castro, y una reproducción mural de la bóveda celeste, planetario, realizada por el profesor J. Garrido a principios del siglo XX sobre el aspecto del cielo estrellado tal como se contempla desde la ciudad de Cabra en la medianoche de los días de diciembre del solsticio de invierno.

*Vestíbulo.**Patio.*

Una amplia escalera de tres tramos conduce al piso superior. La caja de escalera se cubre por una bóveda oval decorada con casetones.

*Caja de escalera.*

En la planta alta, en la Sala de Profesores -antiguamente llamada de Actos- encontramos unos retratos dedicados a personalidades egabrenses, que a su vez han sido benefactores y protectores del centro, como un Martín Belda y Mencía del Barrio obra de Sánchez Ramos de 1878 y don Alejandro de Vida Hidalgo, fundador de la Obra Pía. Aunque, sin duda, la obra más importante de esta sala es una interesante colección de grabados del siglo XVIII y XIX procedentes del la Real Calcografía de Madrid.



I. E. S. AGUILAR Y ESLAVA CABRA (CÓRDOBA)



Dos rincones de la Sala de Profesores.

Con el inicio del curso escolar 2007-08 abre sus puertas el Museo Aguilar y Eslava, que expone para su conocimiento y disfrute, y de forma permanente, lo que se conserva del legado histórico y artístico de un centro de enseñanza tricentenario. El proyecto del Museo del Instituto Aguilar y Eslava ha sido posible gracias a la colaboración de diversos organismos como la Consejería de Cultura, la Consejería de Educación a través de su Delegación Provincial, el Grupo de Desarrollo Rural de la Subbética Cordobesa y, sobre todo, al empeño de la Dirección del centro.



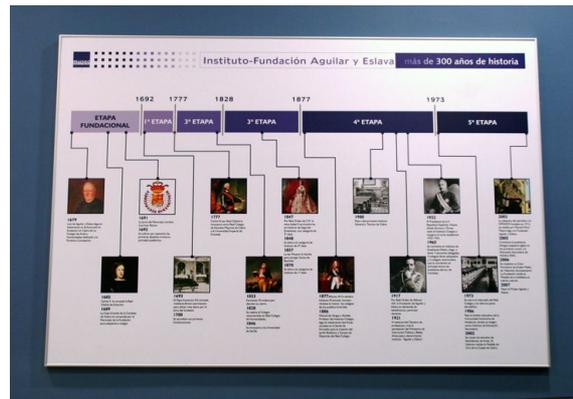
Logo del Museo Aguilar y Eslava.



Museo Aguilar y Eslava.

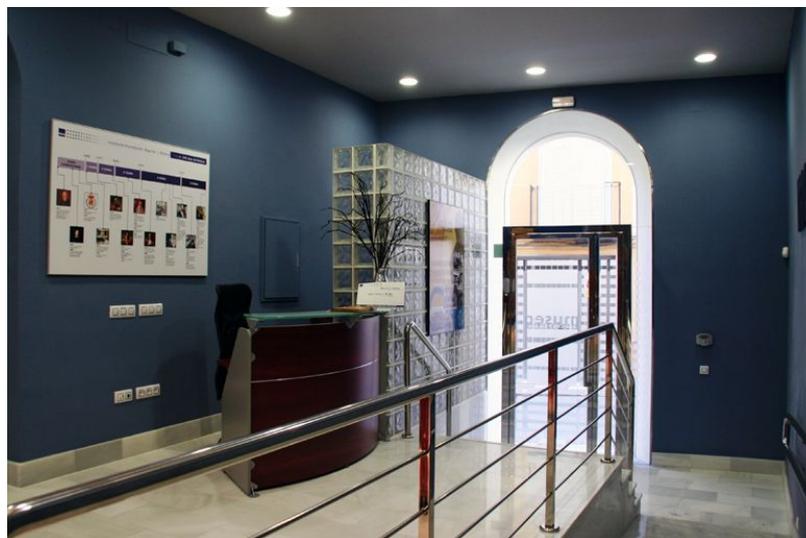


I. E. S. AGUILAR Y ESLAVA
CABRA (CÓRDOBA)



Museo Aguilar y Eslava. Historia de la Fundación.

El proyecto de intervención del Museo Aguilar y Eslava ha consistido en rehabilitar y acondicionar una parte importante del edificio histórico; concretamente, el módulo arquitectónico de la zona que se levanta en el espacio correspondiente entre un patio interior, la calle Pepita Jiménez y la plaza de Aguilar y Eslava, creando un bloque constructivo de tres plantas y sótano al que se accede tanto desde el exterior como del interior del edificio.



Tres imágenes del Museo Aguilar y Eslava.