



## PATRIMONIO CIENTÍFICO-PEDAGÓGICO Y ARTÍSTICO

Recientemente se ha inaugurado un museo que ha recogido los valiosos y curiosos objetos de material didáctico relacionados con la educación impartida en este centro a lo largo de más de trescientos años, destacando numerosas piezas de material de laboratorio y relacionadas con la didáctica de las ciencias, la física, la química, la química, la geografía, la agricultura...



*Museo Aguilar y Eslava.*



*Luis de Aguilar y Eslava, fundador del Real Colegio de la Purísima Concepción.*

El circuito de vista del museo se inicia en el vestíbulo de entrada, donde se hace referencia a la evolución histórica del centro a través de un panel informativo y a la selección de piezas allí expuestas, como un cuadro del siglo XVII de don Luis de Aguilar y Eslava que es el retrato más antiguo existente del fundador, o la Cátedra de Teología que es el mueble escolar más antiguo que se conserva.



## I. E. S. AGUILAR Y ESLAVA CABRA (CÓRDOBA)



*Cátedra de Teología del s. XVII.*



*Cátedra de Teología del s. XVII. Escudo.*



*Mapa de España realizado por presos políticos del franquismo.*

**Sala 1 (Artística y documental):** son de resaltar un arca de cuatro llaves que servía para guardar el dinero de la Fundación, así como importantes obras religiosas dedicadas a la iconografía inmaculista como dos grandes lienzos barrocos de la Inmaculada; una escultura de la Inmaculada de siglo XIX, tallada en madera, policromada, dorada y estofada por el escultor malagueño Salvador Gutiérrez León “León el viejo” o el pequeño cuadro de la Inmaculada realizado por José Garnelo y Alda en 1895. De la galería de personajes ilustres que se exponen destacan José de la Peña y Aguayo, abogado defensor de Mariana Pineda; Martín Belda y Mencía del Barrio, primer marqués de Cabra; y el escritor Juan Valera, óleo de Enrique Romero de Torres.





I. E. S. AGUILAR Y ESLAVA  
CABRA (CÓRDOBA)



*Dos vistas de la sala artística y documental del museo.*



*Inmaculada.  
Obra de José Garnelo y Alda.*



*José de la Peña y Aguayo.  
Obra de Vallespín.*



*Martín Belda y Mencía del Barrio.  
Obra de Francisco Jover.*



*Juan Valera.  
Obra de Enrique Romero Torres.*



## I. E. S. AGUILAR Y ESLAVA CABRA (CÓRDOBA)

En esta misma sala se exponen en vitrinas una selección de documentos del Archivo Histórico de la Fundación y del Real Colegio entre los que destacan el testamento de Luis de Aguilar y Eslava y sus Constituciones.



*Constituciones del Real Colegio  
de la Purísima Concepción de Cabra.*

**Sala 2 (Exposiciones temporales):** espacio destinado a exposiciones monográficas con un claro objetivo dinamizador, pues sus contenidos variaran en función de los programas culturales anuales del propio museo.



*Museo Aguilar y Eslava. Sala de exposiciones temporales.*

**Sala 3 (Museo de Historia Natural):** está dedicada a la exposición permanente de material científico y pedagógico como la colección de modelos anatómicos franceses de “Le Fils d’Emile Dyrolle” (1880), que abastecía a las más prestigiosas escuelas y universidades de la época, así como una selección de piezas procedentes de sus diferentes colecciones de Historia Natural como





## I. E. S. AGUILAR Y ESLAVA CABRA (CÓRDOBA)

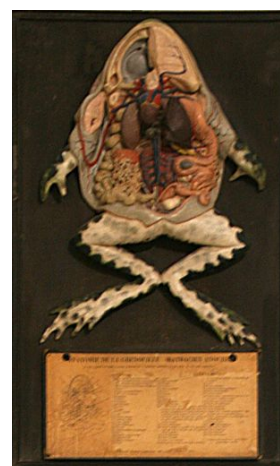
las mandíbulas y dientes de un cachalote; ejemplares disecados de animales en peligro de extinción como un buitre leonado, un águila imperial, un linco ibérico o grandes tortugas marinas; un cráneo de gorila procedente de la Guinea, cajas-vitrinas con colmillos de elefante o la presencia de animales extraordinarios como un esturión común -uno de lo pocos que se conservan de los que poblaron el río Guadalquivir- o un cordero de dos cabezas nacido en la sierra. Por su curiosidad destaca un esqueleto humano que pasó a formar parte desde 1870 de este museo como una de las piezas mas valiosas y emblemáticas, servicial en vida como lo ha seguido siendo después, ya que se trata del esqueleto del conserje que ha servido para que generaciones hayan podido aprender con él detalles de la anatomía humana.



*Tortugas marinas.*



*Modelos anatómicos.*



*Cuatro imágenes de la Sala de Historia Natural del museo.*



I. E. S. AGUILAR Y ESLAVA  
CABRA (CÓRDOBA)



*Amonite.*



*Esturión.*



*Mandíbulas de ballenas.*



*Esqueleto del conserje.*



*Lince.*



*Dientes de cachalote.*





## I. E. S. AGUILAR Y ESLAVA CABRA (CÓRDOBA)



*Tres imágenes más de las distintas dependencias de la Sala de Historia Natural.*

En la planta segunda, se encuentra el Gabinete de Historia Natural donde se conservan y estudian, las colecciones de minerales y rocas, Botánica, insectos y de taxidermia de peces, aves y mamíferos. Este gabinete data del siglo XIX y es el único de sus características en la provincia de Córdoba. Han contribuido a su formación gran número de profesores de Ciencias que han pasado por sus aulas y, de manera singular, el catedrático Juan Carandell y Pericay.

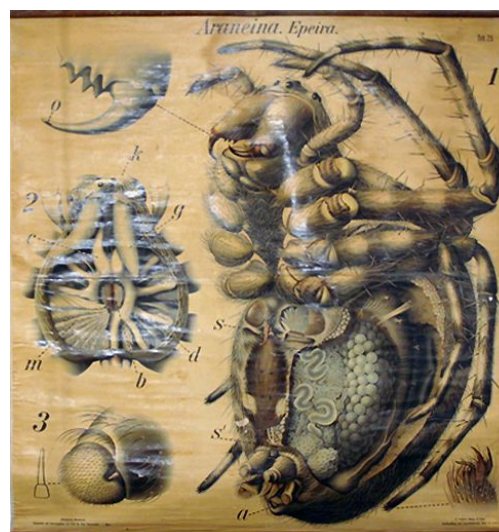
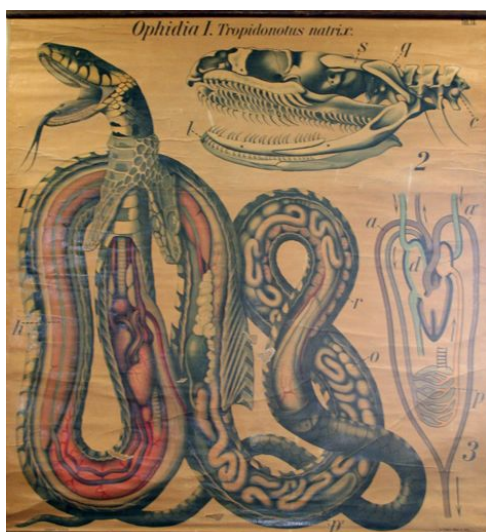
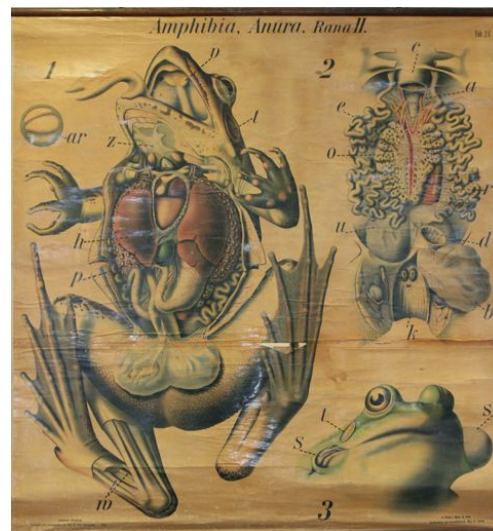


*Dos vistas del Gabinete de Ciencias Naturales.*



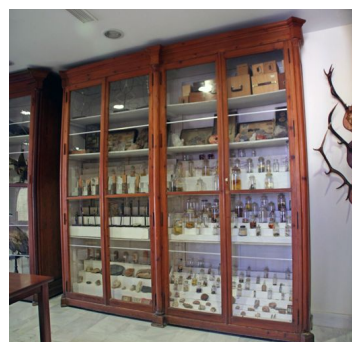


## I. E. S. AGUILAR Y ESLAVA CABRA (CÓRDOBA)



*Cuatro imágenes de láminas pertenecientes al Gabinete de Ciencias Naturales del museo.*

Interesantísimas son las colecciones didácticas utilizadas en clases de Ciencias en el siglo XIX y primera mitad del XX. Estas colecciones constan de modelos de escayola de la anatomía de la hoja, el tallo y la raíz, y modelos del sistema nervioso de un vertebrado tipo y de diferentes invertebrados. También existen maquetas en escayola de grandes dimensiones del ojo humano, oído, cerebro, corte de piel o del corazón.



*Dos imágenes más del Gabinete de Ciencias Naturales.*





## I. E. S. AGUILAR Y ESLAVA CABRA (CÓRDOBA)

**Sala Sótano (dedicada a la Memoria Histórica):** esta sala fue utilizada como refugio contra los bombardeos en los años de la Guerra Civil española. En estas dependencias acondicionadas como espacio museográfico se recogen en paneles y vitrinas el recuerdo de unos años apasionados a la par que convulsos y trágicos, aquellos que se sucedieron entre 1931 -con la ilusionante proclamación de la II República española- y los postreros años de la contienda civil, con especial atención por una parte a la histórica visita de Niceto Alcalá-Zamora y Torres como Jefe del Estado al Instituto de Cabra en la apertura oficial del curso escolar 1932-33 acompañado del ministro Fernando de los Ríos, y el trágico bombardeo de Cabra de 1937. Memoria de un tiempo silenciado y de un conflicto hoy superado en forma de reconocimiento y de recuerdo.



*La Memoria Histórica en imágenes en la Sala Sótano.*