



PATRIMONIO HUMANO

- *El alumnado*

El alumno más destacado que ha pasado por sus aulas es Blas Infante Pérez, padre de la patria andaluza, estudiante en Archidona desde 1896 a 1900. El centro conserva su expediente y título de Bachiller y, por algunas citas que se le conocen, se puede entender que los años que pasó en el centro y pueblo le marcaron profundamente.



Exposición en honor a Blas Infante. 2007.



Monumento a Blas Infante.



Yo tengo clavada en la conciencia, desde mi infancia, la visión sombría del jornalero. Yo he visto pasear su hambre por las calles del pueblo confundiendo su agonía con la agonía triste de las tardes de invierno...



Puerta de la Guiropa en el Instituto. A la derecha, detalle de la lápida.

“El ideal andaluz”

Mucho me nació allí, en aquel inquieto y monótono centro desde cuyo observatorio contemplé lomas de olivos, gente al trabajo, horizontes.

- *El profesorado*

Durante el siglo XVIII y principios del XIX, el Colegio estuvo en un momento de apogeo, y durante décadas fue el único colegio calasancio de toda Andalucía. Llegó a tener un claustro de gran calidad, con un magnífico elenco de profesores.



Patio de exposiciones del Instituto.

El Padre Salvador Jiménez Coronado (1747-1813) fue el fundador del Observatorio Astronómico de Madrid.



Observatorio Astronómico de Madrid.

El Padre Jorge López de Córdoba (1781-1842) fue preceptor de la familia real.



Retrato de Fernando VII.

Fulgencio López (1806-1871), citado por Galdós en sus “Episodios Nacionales”, fue consejero del marido de Isabel II, don Francisco de Asís, y participó con la célebre sor Patrocinio -la monja de las llagas- en una conspiración política que derribó a Narváez. La aventura concluyó, en palabras de Galdós, con su destierro “a la casa que los escolapios tienen en Archidona”.

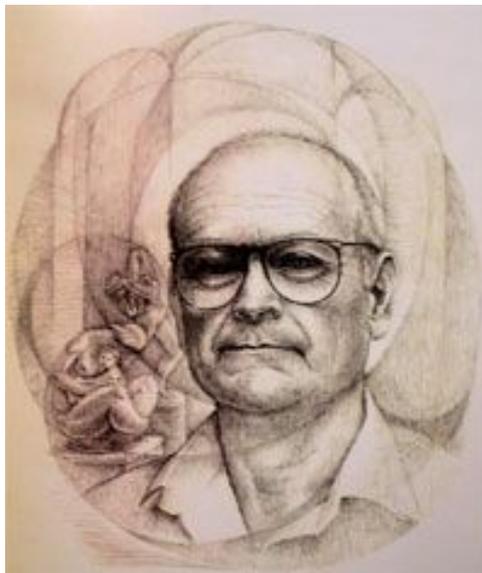


Francisco de Asís.



El Padre Modesto García (1835-1913) fue director del Museo de Ciencias Naturales de Madrid.

Ya en el siglo XX, José Tello imparte clases de dibujo de 1970 a 1974, aunque su gran vocación fue la escultura.



José Tello.



Tres imágenes del Aula de Dibujo José Tello.