



## PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

El edificio que ocupa el actual Instituto Luis de Góngora es fruto de las diversas obras de adaptación que se han realizado en él desde sus orígenes en el último cuarto del siglo XVI hasta la actualidad.



*Fachada principal del Instituto.*

Su situación en la céntrica Plaza de las Tendillas le da un gran realce al edificio. La fachada principal, de estilo historicista, pertenece a las reformas realizadas en la segunda mitad del siglo XIX por el arquitecto don Pedro Nolasco Meléndez.



*Plaza de las Tendillas.*

Toda la vida gira entorno al patio de estilo andaluz, con una galería de columnas de gran belleza. En uno de sus laterales se halla el Salón de Actos que sirve de escenario para multitud de eventos de la ciudad protagonizados no sólo por el alumnado del centro, sino por todas las instituciones: municipales, provinciales, andaluzas, etc. Está ubicada en esta zona una galería de arte, “Góngora”, que gestiona una profesora de dibujo del centro y que alberga continuamente exposiciones de pintura.



*Vista del vestíbulo (izquierda) y del patio (derecha).*



*A la izquierda apreciamos el Salón de Actos y a la derecha, la Sala de Exposiciones.*

En el actual Aula de Música existe un precioso planetario, elaborado por el profesor Juan Carandel, que no pudo ser trasladado y aún permanece en un buen estado a pesar de su antigüedad.



*Planetario de Juan Carandel.*



La gran joya arquitectónica del Instituto es la iglesia del siglo XVIII, construida en estilo barroco dieciochesco. Su autoría no está documentada, aunque se le viene atribuyendo el proyecto a Francisco Hurtado y su ejecución a Teodosio Sánchez de Rueda.



*Capilla del IES Luis de Góngora. A la derecha, detalle de las olambrillas.*

Al exterior, la linterna resalta por su bello colorido. Posee cuatro ventanas cubiertas por arcos de medio punto y cerradas por cristaleras, rematando cada uno de sus lados onduladas cornisas con placas superpuestas, y en los ángulos frontoncillos bajo los que sobresalen grandes volutas con pináculo a cada lado de las ventanas. Su riquísima policromía y sus formas movidas la hacen especialmente bella. Está rematada por un cupulín decorado exteriormente con azulejos y sobre él, una veleta con la efigie de la Virgen.



*Capilla del IES Luis de Góngora. Linterna de la cúpula (izquierda) y cupulín (derecha).*

El acceso a la capilla se realiza desde el interior del instituto a través de una puerta lateral con un bello escudo arzobispal en el sobredintel. Su planta sigue el modelo barroco andaluz de “planta de cajón”, rectangular, de testero plano en el que se instala el altar mayor, y cúpula en el presbiterio. Todo está diseñado para que los fieles focalicen su atención en el retablo mayor.



*Puerta de acceso a la capilla (izquierda) y capelo cardenalicio que decora la puerta (derecha).*



*Vista general de la capilla del Instituto.*

La nave de tres tramos se cubre con bóveda de cañón con lunetos y el presbiterio con una esbelta cúpula con linterna sobre pechinas. El sobrecoro, a los pies de la nave, posee una balaustrada alabeada que da movimiento al conjunto.



*Dos vistas del coro de la capilla.*



Pero lo más bello de la capilla es su riquísima decoración, que enmascara la pobreza de los materiales y dan movimiento a un espacio estático, jugando con los claroscuros y la luz. Decoración que no sólo se concentra en el retablo mayor y la cúpula, sino que se expande por toda la nave empleando “placas recortadas” de escayola en cornisas quebradas, pinjantes geométricos o carnosos decoración vegetal.



*Cuatro muestras de la decoración que enriquece la capilla del Instituto.*

El retablo, realizado en madera estofada y policromada, consta de banco situado sobre zócalo, con el Sagrario en el centro. El cuerpo se divide en tres calles; la central, saliente y más ancha, está ocupada por un gran templete que, compuesto por cuatro estípites y rematado por una solemne cúpula sobre la que se yerguen dos preciosos angelitos y el anagrama mariano, aloja una espléndida imagen de Nuestra Señora de la Asunción, atribuida a Duque Cornejo. La Virgen de la Asunción, sostenida por un coro de ángeles, viste túnica y un ampuloso manto azul de gran movimiento que acentúa el sentido ascensional de la imagen. Los brazos abiertos y la mirada hacia arriba le dan una gran expresividad y acentúan la idea de la unión con el Dios Padre.



*Altar Mayor. A la derecha, detalle de la Virgen de la Asunción.*



*Detalles del retablo.*

En las calles laterales las imágenes de santos de la orden de los jesuitas, sobre peanas, flanquean a la Virgen y en el ático un gran lienzo del descendimiento y el Dios Padre rematan el conjunto. Rodeando todo el conjunto hay toda una serie de angelitos alternando con cartelas con emblemas marianos.



*San Estanislao de Kostka.*



*San Luis Gonzaga.*



*Dios Padre.*



*Descendimiento.*



*Otras dos imágenes pertenecientes a la capilla del Instituto.*



## I. E. S. LUIS DE GÓNGORA CÓRDOBA

La cúpula sobre pechinas posee una exuberante decoración pictórica vegetal entre la que podemos descubrir en el interior de la misma unos medallones representando a patriarcas y reyes de Judá e Israel y, en las pechinas, los evangelistas y angelitos con símbolos marianos.

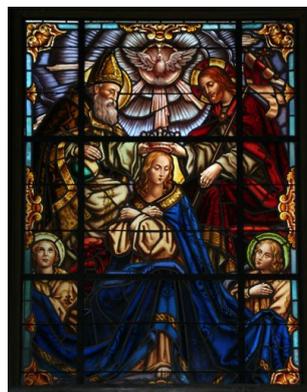
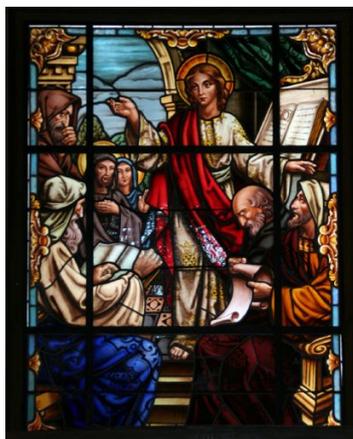


*Dos aspectos de la cúpula.*

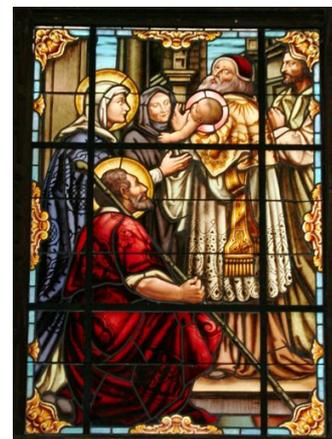


*A la izquierda, otra vista de la cúpula. A la derecha, detalle de la pechina.*

El conjunto decorativo lo completan las vidrieras de mediados del s. XIX, que han sido recientemente restauradas.



*Vidrieras.*





I. E. S. LUIS DE GÓNGORA  
CÓRDOBA

La capilla tiene una acústica excelente y es por ello que se utiliza para ensayos de grupos corales como Ziryab, la orquesta de plectro Atabala o el coro de Martín Codex, y desde hace más de veinte dos años se organiza la Semana Musical de Primavera. Juan Luis González Delgado, Catedrático de Música y director de la Orquesta de Córdoba, se encarga de la organización de la Semana Musical de Primavera y coordina los ensayos de los grupos musicales de la capilla de la Asunción.



*Nave central de la capilla del Instituto.*



*Ciclo de Música. 1988.*



*XXI Semana Musical.*



*Orquesta de Plectro de Córdoba.*