



## PATRIMONIO HUMANO

- *El alumnado*

No cabe la menor duda que por las aulas del antiguo Colegio de La Asunción y posterior Instituto han pasado alumnos relevantes. En el siglo XIX caben destacar: **Diego de León y Navarrete**, conde de Belascoain, destacado militar que en la primera guerra carlista se alzó con O'Donnell contra Espartero y murió fusilado; **Joaquín Francisco Pacheco**, Presidente del Consejo de Ministros en 1847, que favoreció la creación del Instituto Provincial; **Francisco Javier Valdelomar y Pineda**, a quien se le debe el Himno del Real Colegio de la Asunción que se cantaba en las solemnidades del Centro; **Antonio Aguilar y Correa**, marqués de la Vega de Armijo, ministro de Fomento en 1865 y Presidente del Gobierno entre 1906 y 1907 en el reinado de Alfonso XIII; **Luis Maraver y Alfaro**, quien cursó bachillerato en 1861 y fue el primer cronista de la ciudad y conservador del Museo Arqueológico de Córdoba; **Tomás Conde y Luque**, destacado político del Partido Conservador y alcalde de la ciudad entre 1875 y 1877. En 1865 fueron alumnos el afamado poeta **Guillermo Belmonte Müller** y el prestigioso magistrado **Rafael García Vázquez**.



*Diego de León.*



*Joaquín Francisco Pacheco.*



*Luis Maraver y Alfaro, conservador del Museo Arqueológico.*



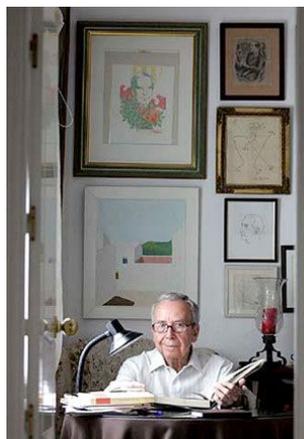
*Calle Conde y Luque.*



En el siglo XX destacamos, entre otros, a: **Ricardo Molina Tenor**, **Juan Bernier Luque**, **Pablo García Baena**, fundadores y miembros de la revista poética “Cántico”; **José Aumente**, psiquiatra y político ideólogo del partido andalucista; **Miguel Salcedo Hierro**, poeta, escritor, director teatral, cronista oficial de la ciudad desde 1989 y creador en 1947 de la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba, que lleva actualmente su nombre.



*Ricardo Molina Tenor.*



*Pablo García Baena.*



*José Aumente.*



*Escuela de Arte Dramático y Danza de Córdoba.*

- *El profesorado*

El primer director fue **Miguel Riera Hidalgo**, al que sucedió el catedrático de Psicología y Lógica **Juan Antonio de la Corte y Ruano**, que organizaba los inicios y fines de curso con gran protocolo, convirtiéndolos en actos literarios de gran interés para la intelectualidad de la ciudad. A José Muntada y Andrade a se le deben una de las principales obras del Centro.



*Lápida conmemorativa del 150 aniversario.*

Ya en el siglo XX, en 1931, recién estrenada la Segunda República, accedió a la dirección del Instituto **Antonio Jaén Morente**, catedrático de Historia, defensor la igualdad entre géneros. Fue historiador, profesor de la Universidad de Sevilla, gobernador civil de Córdoba y Málaga, Diputado de Izquierda Republicana en 1936 y embajador en Perú en 1933 y en Filipinas entre 1937 y 1939. Tras la Guerra Civil vivió en el exilio hasta su muerte en Costa Rica en 1964, donde había dirigido la Cátedra Menéndez Pidal.



*Antonio Jaén Morente, catedrático de Historia.*

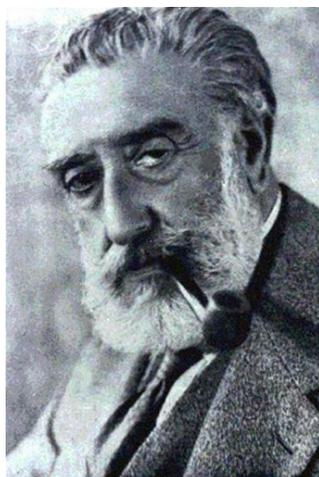


Otros directores del Centro fueron **Vicente Ortí Belmonte**, también de renombrada fama en la ciudad y, ya entrados en la segunda mitad del siglo XX, aparecen otros directores cuyas fotografías se encuentran en la galería de la actual zona de despachos.



*Las imágenes corresponden a diversos directores del Instituto durante el siglo XX.*

Como profesores del siglo XIX destacaremos al científico **Eduardo Hernández Pacheco**, que obtuvo la plaza de catedrático de Historia Natural en el Instituto en 1899 y que compaginó la tarea docente con numerosos estudios de investigación sobre Sierra Morena y el valle del Guadalquivir. Y ya en el siglo XX, a **José de la Torre y del Cerro**, a quien se debe la organización del Archivo Municipal y dio nombre a un Colegio Público de la ciudad; **Juan Carandell y Pericay**, geólogo y geógrafo ligado a la Institución Libre de Enseñanza; **Juan Gómez Crespo**, prolífico historiador cuyo nombre lleva la biblioteca municipal de su pueblo natal, Fernán Núñez; **José María Ortiz Juárez**, fecundo escritor que dedicó gran parte de su amplia obra a Córdoba y sus escritores y una larga lista que dejaron una huella importante en el mundo intelectual de la ciudad.



*Eduardo Hernández Pacheco. Catedrático de Historia Natural.*



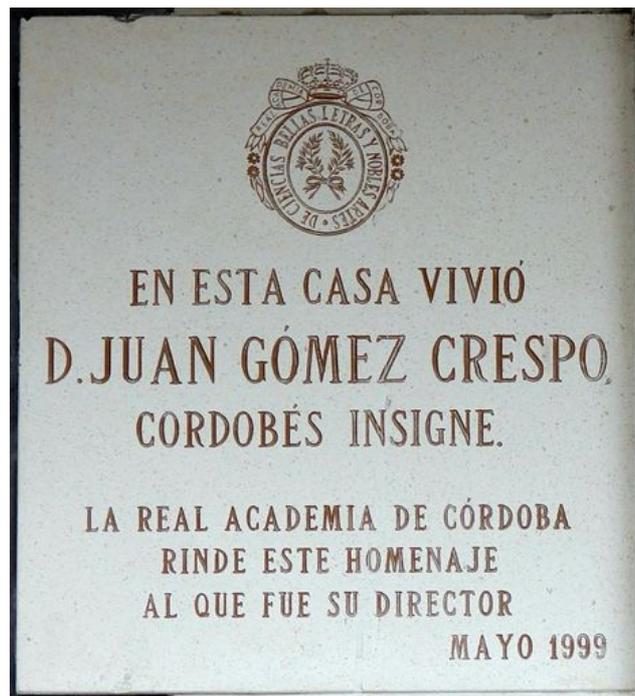
I. E. S. LUIS DE GÓNGORA  
CÓRDOBA



*José de la Torre y del Cerro organizó el Archivo Municipal.*



*Juan Carandell y Pericay.*



*Juan Gómez Crespo. Real Academia de Ciencias, Letras y Artes de Córdoba.*

- *La perspectiva de género: alumnas, profesoras, directoras*

En 1929 efectuaron el ingreso entre junio y septiembre un total de 37 mujeres frente a 196 hombres. Eran muy pocas, pero con gran interés y eficiencia. Con la llegada de la Segunda República se atendió de manera especial a la mujer y en este sentido, su director, Antonio Jaén Morente -probablemente imbuido del espíritu combativo de las diputadas Victoria Kent, Clara Campoamor y Margarita Nelken- creó un internado para “señoritas”, que generó un malestar notorio en la sociedad cordobesa.



*Victoria Kent.*



*Clara Campoamor.*

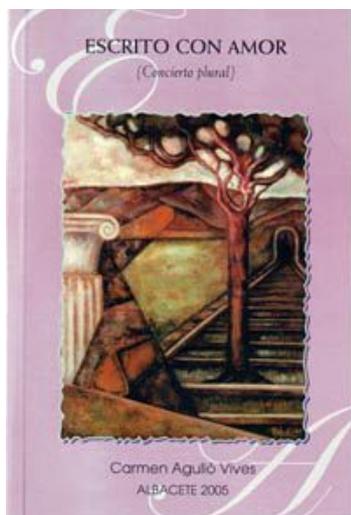


*Margarita Nelken.*

La incorporación de la mujer a la docencia fue muy tardía por las dificultades que se les imponían en los exámenes, donde los tribunales siempre estaban compuestos por hombres. A la fecha de hoy, ninguna mujer ha ocupado el cargo de directora. Destacaremos a la profesora Luisa Revuelta, profesora de Lengua y Literatura, cuyo nombre adoptó el Centro de Profesores de la ciudad, y a Carmen Agulló Vives, catedrática de Lengua y Literatura, que cuenta con una nutrida obra de investigación.



*Centro del Profesorado "Luisa Revuelta" de Córdoba.*



*"Escrito con amor".  
Carmen Agulló Vives.*



*Exposición de fotos y carteles.  
Carmen Agulló Vives.*