

1º

BACHILLERATO

Secuencias didácticas

alemán

AICLE

filosofía y ciudadanía





Guía didáctica Filosofía 1º AICLE

Título: Mythos und Logos

Curso: 1º Bachillerato.

Nivel MCER: B1.

Descripción básica de la actividad:

A través de ejemplos clásicos y actuales el alumno/a deberá descubrir la diferencia entre los conceptos de logos y mito en lengua alemana, así como la relación entre el mundo mitológico griego y el germánico.

Conexión con otras materias

Griego

Materiales necesarios:

Acceso a Internet.

Secuenciación de las actividades:

9 sesiones de 1 hora a lo largo de 3 semanas.

Mythos und Logos

1. La primera actividad nos sirve para tener un primer contacto con el mundo mitológico, a través de un poema de Hesíodo, *la Teogonía*. No se pretende que entiendan el poema sino que descubran dioses del Olimpo por su similitud con el castellano:

Zeus / Hera / Athene / Apollon

Andere Götter: Artemis, Poseidon, Aphrodite, etc

2. *Theogonie ist die Entstehung der Götter. In Hesiods Theogonie wird die Entstehung der Welt und der Götter sowie eine Abfolge der Götterherrschaft geschildert. (Wikipedia)*

3. En esta tarea el alumnado comprobará las coincidencias entre ambos mundos mitológicos: el griego clásico y el germánico.

- *Beide Texte versuchen, uns die Entstehung der Welt durch Gottheiten zu erklären.*

4. Con la lectura de estas definiciones se pretende hacer consciente al alumnado de la diferencia entre los dos conceptos básicos de la unidad. El vocabulario desconocido se comenta y aclara con el uso del diccionario o del profesor/a.

5. Esta actividad de descubrimiento a través de Internet constituye un acercamiento a los mitos más conocidos tanto de la mitología griega clásica como de la germánica.

1º Der gordische Knoten. Klassische Kultur.

2º Daphne und Apollon. Klassische Kultur.

3º Die Loreley. Germanische Kultur.

4º Das Trojanische Pferd. Klassische Kultur.

5º Siegfried. Germanische Kultur.



6. A continuación y siguiendo con el mismo tema, el alumnado buscará en Internet los dos mitos siguientes:

El hilo de Ariadna y Las Valquirias.

7. En esta tarea el alumnado podrá distinguir entre lo relacionado con el concepto mito y lo relacionado con el concepto logos.

Mythos:

Griechische Bezeichnung für Götter- und Helden sagen. Er will Realitäten darstellen, für die es keine rationalen Beweise gibt. Er hat die Tradition als Basis seiner Rechtfertigung. Die Vorstellungskraft ist eine kräftige Eigenschaft.

Logos:

Zentraler Begriff der griechischen Philosophie, der den Anspruch auf Nachprüfbarkeit erhebt. Er versucht, die Phänomene des Universums als Naturerscheinungen zu erklären. Er ist das Erforschte und Berechnete, das begriffliche, argumentierende, wissenschaftliche Wort. Die Akzeptanz der rationalen Erklärungen basiert nicht auf der Tradition, sondern auf Argumenten.

8. Esta actividad pretende acercar el tema de la unidad a hechos y situaciones actuales. Tomando como ejemplo frases comunes, el alumnado deberá relacionarlas con un contenido centrado en el logos o en el mito.

Mythos:

Politiker wollen das Wohl der Bevölkerung. Es war einmal ein kleines Mädchen. Die Deutschen sind besonders fleißig. Alte Liebe rostet nie.

Logos:

Alle Körper werden von der Erde angezogen. Im Parlament sitzen 138 Abgeordnete. Wasser gefriert bei 0 Grad Celsius. Energie ist gleich Masse mal Lichtgeschwindigkeit zum Quadrat.

9. En esta actividad, y a través de la Literatura Alemana, el alumno/a podrá conocer una de las figuras míticas más relevantes de la cultura germánica. La Loreley es, además, una de las zonas más visitadas por los turistas que visitan Alemania por su belleza paisajística. Por ello recomendamos que busquen un vídeo de Loreley para que puedan admirar el paisaje, además de disfrutar del poema de Heinrich Heine. La lectura en voz alta nos servirá para practicar pronunciación y entonación.

10. Con ayuda de los vídeos y de Internet (Wikipedia) podrán responder a estas preguntas sobre las dos acepciones de la palabra Loreley.

- *Ein Felsen am Rhein, der sich an der engsten Stelle des Flusses befindet.*
- *Mythische Nixe des Rheins, die Schiffer ins Verderben stürzt, wenn sie ihren Gesang hören.*

11. El alumno/a deberá parafrasear el poema de Heinrich Heine describiendo sus estrofas.

12. La pregunta que se le plantea al alumnado sirve para establecer relaciones entre el mundo mitológico germánico y el griego con la intención de que vean que ambos mundos están estrechamente ligados y que uno es heredero del otro.

Antwort: Odysseus.

13. Esta tarea está concebida para que el alumnado pueda realizar la tarea final de resumen en la actividad número catorce. Se trata de descubrir en Internet el periplo de Ulises. Faltan algunas aventuras que el alumno/a deberá incluir en la actividad final.

Lösung: Troja, Lotophagen, Polyphem, Kirke, Sirenen, Kalypso und Ithaka

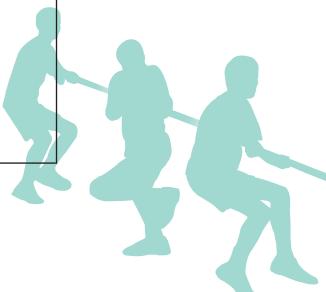
14. En la tarea final se trata de poner en práctica las técnicas de resumen de textos explicadas y practicadas en la unidad de Alemán “Der Mensch und sein Bedarf zu kommunizieren”.



FILOSOFÍA Y CIUDADANÍA EN ALEMÁN CURSO: 1º Bachillerato

TÍTULO: *Mythos und Logos* TIPOLOGÍA TEXTUAL: *Texto expositivo* PRODUCTO TEXTUAL: *Resumen*

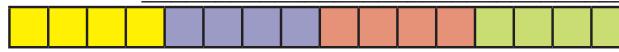
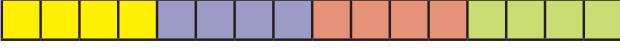
Textos	Tareas	Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
A. La Teogonía (Hesíodo) - Texto poético clásico (Wikipedia).	Tarea 1: a. Reconocimiento de dioses clásicos.	1. Identificar y apreciar el sentido de los problemas filosóficos y emplear con propiedad y rigor los nuevos conceptos y términos asimilados para el análisis y la discusión.	Bloque 1: Teogonía y Cosmogonía - La mitología griega clásica. - La mitología germánica	1. Analizar el contenido de un texto, identificando sus elementos fundamentales y su estructura, y comentándolo con cierto rigor metodológico.
B. Germanische Schöpfungsgeschichte - Texto poético medieval nórdico (Wikipedia).	Tarea 2: a. Descubrimiento de mitos clásicos. b. Descubrimiento de mitos germánicos.	2. Adoptar una actitud crítica y reflexiva ante las cuestiones teóricas y prácticas, fundamentando adecuadamente las ideas.	Bloque 2: <i>Del Mito al Logos.</i>	2. El alumnado tendrá que comparar y relacionar cuestiones filosóficas de distintas épocas y autores, para establecer entre ellos semejanzas y diferencias de planteamiento.
C. Loreley - Texto poético (Heinrich Heine)	Tarea 3: a. Distinción entre mito y logos.	3. Utilizar procedimientos básicos para el trabajo intelectual y el trabajo autónomo: búsqueda y selección de información, contraste, análisis, síntesis y evaluación crítica de la misma, promoviendo el rigor intelectual en el planteamiento de los problemas.	Bloque 3: <i>La Loreley (Ejemplo de mitología germánica)</i>	3. El alumnado deberá exponer, explicar, argumentar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
D. La Odisea (Homero) - Texto poético clásico (Resúmenes extraídos de Internet)	Tarea 4: a. Interpretación de un mito germánico.	4. Utilizar procedimientos básicos para el trabajo intelectual y el trabajo autónomo: búsqueda y selección de información, contraste, análisis, síntesis y evaluación crítica de la misma, promoviendo el rigor intelectual en el planteamiento de los problemas.	Bloque 4: <i>La Odisea (Ejemplo de mitología clásica griega)</i>	

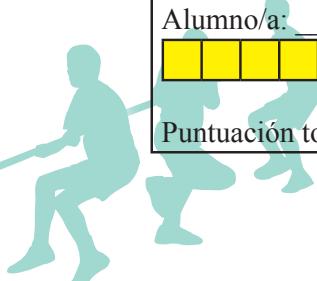


REGISTRO DE ACTIVIDADES ESCRITAS DEL ALUMNADO

Nombre de la tarea: _____

Fecha: _____ Curso: _____ Grupo: _____

Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____



EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Adecuación a la tipología textual (sobre 4)	Respeto el tipo de documento atendiendo a sus características, se ajusta al destinatario y a la situación comunicativa propuesta.	4
	Presenta alguna carencia respecto a alguno de los tres aspectos anteriores.	3
	El texto cumple de manera general los requisitos de la adecuación, aunque presenta algunas carencias leves que afectan a más de uno de los subapartados considerados.	2
	El texto cumple pobremente alguno de los requisitos de la adecuación.	1
Organización del texto (sobre 4)	El texto muestra claramente lo que se pide en su organización, en la interrelación entre las partes y en el uso de los signos de puntuación.	4
	El texto presenta algunas carencias en relación a alguno de los tres aspectos señalados.	3
	El texto presenta una estructura un tanto confusa que obliga a la revisión o reinterpretación de varias partes del documento.	2
	El texto carece de estructura y es imposible entenderlo.	1
Corrección gramatical (sobre 4)	El texto presenta un uso correcto de las estructuras morfológicas, sintácticas u ortográficas.	4
	El texto contiene algunos errores en el uso de las estructuras morfológicas, sintácticas u ortográficas.	3
	El texto contiene errores básicos frecuentes que afectan a su comprensión global y obliga a su relectura para llegar a entenderlo.	2
	Grave distorsión de las estructuras gramaticales y léxicas que impiden una correcta comprensión del texto.	1
Riqueza lingüística (sobre 4)	Despliega un lenguaje propio del nivel y adecuado a la tarea. Demuestra capacidad de variar y adaptar estructuras y vocabulario a los distintos aspectos de la tarea.	4
Esquema basado en el artículo de Eguiluz Pacheco, J.; Eguiluz Pacheco, A. (2005): "La evaluación de la expresión escrita" en <i>Vademécum para la formación de profesores</i> . Madrid, SGEL	Despliega un lenguaje limitado para el nivel, pero adecuado a la tarea. Repite algunas estructuras y vocabulario.	3
	Despliega un lenguaje muy limitado para el nivel y la tarea. Manifiesta un uso repetitivo de estructuras y muestra un vocabulario muy pobre.	2
	Demasiado pobre tanto en vocabulario como en estructuras para el nivel en el que se encuentra.	1

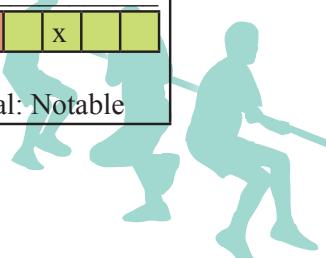
El profesor/a puntuará la exposición oral marcando en cada tramo de color sólo un recuadro que corresponde a una calificación numérica (de 4 a 1 de izquierda a derecha) según los criterios expresados en la tabla anterior. La suma de todos los recuadros marcados constituye la puntuación total obtenida, que equivale a una nota final, aplicando el baremo de puntuación siguiente:

Baremo de puntuación

- Sobresaliente: Entre 15 y 16 puntos.
- Notable: Entre 13 y 14 puntos.
- Bien: Entre 11 y 12 puntos.
- Suficiente: Entre 8 y 10 puntos.
- Insuficiente: Entre 4 y 7 puntos.

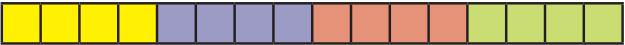
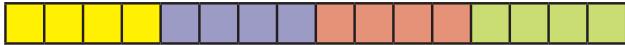
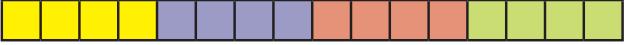
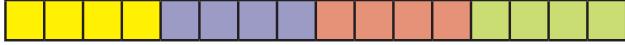
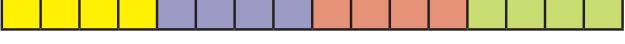
EJEMPLO DE CALIFICACIÓN:

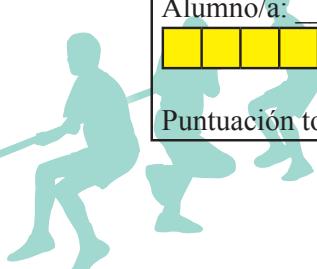
Alumno/a: _____	
	x x x x x x x x
Puntuación total: 13 puntos	Nota final: Notable



REGISTRO DE ACTIVIDADES ORALES DEL ALUMNADO

Nombre de la tarea: _____
 Fecha: _____ Curso: _____ Grupo: _____

Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 	Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 	Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 	Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 	Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 	Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 	Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 	Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 	Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 	Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 	Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 	Puntuación total: _____ Nota final: _____ Alumno/a: _____ 



EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Fluidez y habilidad comunicativa (sobre 4)	Velocidad y ritmo adecuado al nivel. Uso eficaz de las estrategias de comunicación.	4
	Vacilación en el discurso. Uso aceptable de las estrategias de comunicación.	3
	Discurso interrumpido y poco claro. Carencia de estrategias de comunicación.	2
	Incapacidad para mantener un discurso coherente y fluido.	1
Pronunciación y entonación (sobre 4)	Pronunciación y entonación adecuados al nivel, sin apenas interferencias de la L1.	4
	Pronunciación y entonación aceptables a pesar de algunos errores que no impiden la comprensión.	3
	Pronunciación y entonación inadecuadas que impiden la comprensión.	2
	Imposible de entender.	1
Corrección lingüística (sobre 4)	Uso correcto de las estructuras gramaticales y del léxico.	4
	Uso correcto de estructuras básicas con errores en estructuras complejas.	3
	Errores básicos que se repiten con frecuencia	2
	Grave distorsión de las estructuras básicas que impiden la comprensión.	1
Riqueza lingüística (sobre 4)	Despliega un lenguaje propio del nivel y adecuado a la tarea. Demuestra capacidad de variar y adaptar estructuras y vocabulario a los distintos aspectos de la tarea.	4
	Despliega un lenguaje limitado para el nivel, pero adecuado a la tarea. Repite algunas estructuras y vocabulario.	3
	Despliega un lenguaje muy limitado para el nivel y la tarea. Repite mucho las mismas estructuras y muestra un vocabulario muy pobre.	2
	Demasiado pobre tanto en vocabulario como en estructuras para el nivel que se evalúa.	1

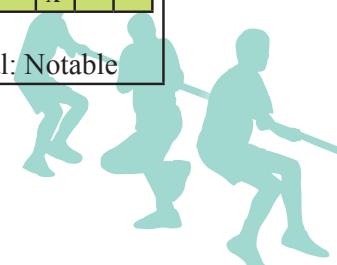
El profesor/a puntuará la exposición oral marcando en cada tramo de color sólo un recuadro que corresponde a una calificación numérica (de 4 a 1 de izquierda a derecha) según los criterios expresados en la tabla anterior. La suma de todos los recuadros marcados constituye la puntuación total obtenida, que equivale a una nota final, aplicando el baremo de puntuación siguiente:

Baremo de puntuación :

- Sobresaliente: Entre 15 y 16 puntos.
- Notable: Entre 13 y 14 puntos.
- Bien: Entre 11 y 12 puntos.
- Suficiente: Entre 8 y 10 puntos.
- Insuficiente: Entre 4 y 7 puntos.

EJEMPLO DE CALIFICACIÓN:

Alumno/a:	
Puntuación total: 13 puntos	Nota final: Notable





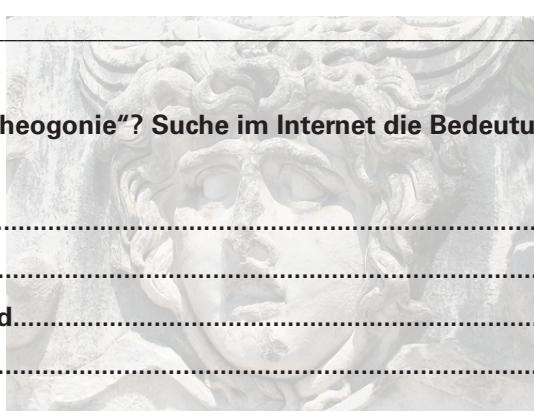
Mythos und Logos

1. Lies diesen Text von Hesiod. Welche Götter der Antike entdeckst du im Text? Beschriffe ihre Bilder.

Musen am Helikon, ihr, von euch beginn ich zu singen, [...] Preisend den Herrn der Aigis, den Zeus, und die mächtige Hera, Argas' Göttin, die schreitet dahin auf goldenen Sandalen, Auch des gewaltigen Zeus blauäugige Tochter Athene, Phoibos Apollon dazu und Artemis, pfeilebesiegelt, Und auch den Erderschütterer, den Länderumschlinger Poseidon, Themis, die Würdige, und mit leuchtendem Blick Aphrodite, Hebe, die Goldbekränzte, und auch die schöne Dione, Leto, Iapetos auch, dazu den verschlagenen Kronos, Eos, des Helios Macht und die leuchtende Göttin Selene Und die finstere Nacht, den großen Okeanos, Gaia Und die geheiligte Sippe der anderen, ewigen Götter.



Andere Götter: _____



2. Was bedeutet das Wort „Theogonie“? Suche im Internet die Bedeutung des Wortes und des Werkes Hesiods.



Theogonie ist

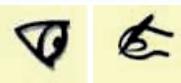
.....

In Hesiods Theogonie wird.....

..... geschildert.



3. Vergleiche jetzt den obigen Text mit der germanischen Schöpfungsgeschichte. Was haben sie gemeinsam? Markiere die richtige Antwort.



Bevor die Welt geschaffen wurde, war nichts als der Ginnungagap, in dem das erste Wesen namens Ymir lebte. Da hoben Burs Söhne die kahle Erde, in der bereits der Weltenbaum Yggdrasil keimte, empor und schufen Midgard (Miðgarðr) auf der Erde. Sonne, Mond und die Gestirne entstanden, und obwohl die Himmelslichter noch nicht ihren Platz eingenommen hatten, ließ schon der Sonnenschein das erste Gras aus der Erde wachsen. Als die Götter Nacht, Neumond, Morgen, Mittag, Nachmittag und Abend benannt hatten, damit die Zeit gezählt werden konnte, trafen sie sich auf ihrem Versammlungsort Idafeld, bauten Altar und Tempel, schmiedeten Werkzeuge, lebten im Reichtum ihres Goldes und vertrieben sich die Zeit beim Brettspiel, bis drei mächtige Riesentöchter kamen.

- Beide Texte befassen sich mit dem Thema Gott und dem Leben jenseits der Welt.
- Im ersten Text geht es um die Götter vor der Entstehung der Welt. Im zweiten Text geht es um die Entstehung der Welt.
- Beide Texte versuchen, uns die Entstehung der Welt durch Gottheiten zu erklären.

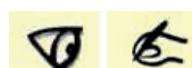
4. Was ist Mythos? Was ist Logos? Lies die zwei Definitionen.



Mythos: Ein Mythos (mask., von altgr. μῦθος = Laut, Wort, Rede, Erzählung, sagenhafte Geschichte, Mär, lat. mythus, Pl.: Mythen) ist eine erzählerische Verknüpfung von Ereignissen. (Wikipedia)

Logos: Der griechische Ausdruck lógos (gr. λόγος; lat. verbum, hebr. davar) verfügt über einen außerordentlich weiten Bedeutungsspielraum. Er wird unspezifisch im Sinne von Wort und Rede sowie deren Gehalt ("Sinn") gebraucht, bezeichnet auch das geistige Vermögen, was diese hervorbringt, die "Vernunft", sowie ein allgemeineres Prinzip einer Weltvernunft oder eines Gesamtsinns der Wirklichkeit. (Wikipedia)

5. Jede Kultur hat seine Mythen erfunden. Kennst du welche? Stammen sie aus der germanischen bzw. aus der Kultur der klassischen Antike?



Der Legende nach prophezeit ein Orakel, dass nur derjenige, der diesen ????? lösen könne, die Herrschaft über Persien erringen werde. Viele kluge und starke Männer versuchten sich an dieser Aufgabe, aber keinem gelang es. Im Frühjahr 334 v. Chr. soll Alexander der Große diesen ????? einfach mit seinem Schwert durchschlagen und damit seinen darauffolgenden Siegeszug durch Asien eingeläutet haben.

Dieser Mythos heißt _____ und stammt aus der _____ Kultur.

Als Apollon sie bedrängte, floh sie. Erschöpft von der Verfolgung Apollons flehte sie zu ihrem Vater Peneios, dass er ihre – den Apollon reizende – Gestalt wandeln möge. Daraufhin erstarrten ihre Glieder und sie verwandelte sich in einen Lorbeerbaum.

Dieser Mythos heißt _____ und stammt aus der _____ Kultur.



?????? ist sowohl ein Felsen am Rhein als auch der Name einer legendenhaften Nixe auf diesem Felsen, die mit ihrem schönen Gesang und mit dem Kämmen ihres langen goldenen Haars den Schiffen zum Verhängnis wurde, weil sie in der gefährlichen Strömung nicht mehr auf den Kurs achteten und mit ihren Fahrzeugen an den Felsenriffen zerschellten.

Dieser Mythos heißt _____ und stammt aus der _____ Kultur.

Das ???????? war in der griechischen Mythologie ein hölzernes Pferd, in dessen Bauch Soldaten versteckt waren. Die Soldaten öffneten nachts die Stadtmauern Trojas von innen und ließen das Heer der Griechen ein. Mit dieser Kriegslist gewannen die antiken Griechen den Trojanischen Krieg.

Dieser Mythos heißt _____ und stammt aus der _____ Kultur.

??????? ist eine Sagenfigur verschiedener Sagenkreise, insbesondere der Nibelungensage. Wesentliche Elemente der ??????-Gestalt sind übermenschliche Kräfte, die Tötung eines Drachen, mit der in einigen Sagenversionen die Gewinnung eines großen Schatzes verbunden ist.

Dieser Mythos heißt _____ und stammt aus der _____ Kultur.

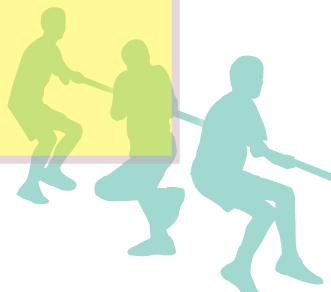
6. Suche jetzt im Internet die folgenden Mythen und schreibe sie hier auf.



DER ARIADNEFÄDEN



DIE WALKÜREN



7. Unterschiede zwischen Mythos und Logos: trage sie in die Tabelle ein.



MYTHOS	LOGOS

- a. Zentraler Begriff der griechischen Philosophie, der den Anspruch auf Nachprüfbarkeit erhebt.
- b. Er will Realitäten darstellen, für die es keine rationalen Beweise gibt.
- c. Die Akzeptanz der rationalen Erklärungen basiert nicht auf der Tradition, sondern auf Argumenten.
- d. Die Vorstellungskraft ist eine kräftige Eigenschaft.
- e. Griechische Bezeichnung für Götter- und Heldensagen.
- f. Er versucht, die Phänomene des Universums als Naturerscheinungen zu erklären.
- g. Er ist das Erforschte und Berechnete, das begriffliche, argumentierende, wissenschaftliche Wort.
- h. Er hat die Tradition als Basis seiner Rechtfertigung.

8. Ordne folgende Aussagen als Mythos bzw. als Logos ein:



MYTHOS	LOGOS

- a. "Politiker wollen das Wohl der Bevölkerung."
- b. "Alle Körper werden von der Erde angezogen."
- c. "Im Parlament sitzen 138 Abgeordnete"
- d. "Es war einmal ein kleines Mädchen ..."
- e. "Die Deutschen sind besonders fleißig."
- f. "Alte Liebe rostet nie."
- g. „Wasser gefriert bei 0 Grad Celsius“
- h. „Energie ist gleich Masse mal Lichtgeschwindigkeit zum Quadrat“



9. Lies das Gedicht von Heinrich Heine "Loreley". Such in YouTube ein Video über die Loreley.

Ich weiß nicht was soll es bedeuten, Dass ich so traurig bin; Ein Märchen aus alten Zeiten, Das kommt mir nicht aus dem Sinn.	Die schönste Jungfrau sitzt Dort oben wunderbar; Ihr goldnes Geschmeide blitzet, Sie kämmt ihr goldenes Haar.	Den Schiffer im kleinen Schiffe Ergreift es mit wildem Weh; Er schaut nicht die Felsenriffe, Er schaut nur hinauf in die Höh.
Die Luft ist kühl und es dunkelt, Und ruhig fließt der Rhein; Der Gipfel des Berges funkelt Im Abendsonnenschein.	Sie kämmt es mit goldenem Kamme Und singt ein Lied dabei; Das hat eine wundersame, Gewaltige Melodei.	Ich glaube, die Wellen verschlingen Am Ende Schiffer und Kahn; Und das hat mit ihrem Singen Die Lore-Ley getan.

1

2

3

Heinrich Heine, 1824

10. Was ist die Loreley? Kreuze bitte an. Mehrere Antworten sind möglich.



- a. Ein Felsen am Rhein, der sich an der engsten Stelle des Flusses befindet.
- b. Gefährliche Wasserströmungen, die viele Schiffe ins Schleudern bringen.
- c. Eine Frau in einer Hafenstadt, die dafür bekannt war, das Leben vieler Seeleute zu ruinieren.
- d. Mythische Nixe des Rheins, die Schiffer ins Verderben stürzt, wenn sie ihren Gesang hören.
- e. Sehenswürdigkeit am Rhein, wo man uralte Märchen am Abend hören kann.

11. Mythen erklären Phänomene des Universums. Was versucht uns Heine, durch den Mythos der Loreley zu erzählen? Was beschreibt Heine in jeder Strophe? Gib eine Antwort mit deinen eigenen Wörtern.



Die Loreley ...

12. Die Loreley ist, wie du schon weißt, eine grausame Nixe. Nixen und Sirenen haben viel Gemeinsames. Beide sind Figuren der Mythologie und wohnen im bzw. am Wasser. Welcher Held der griechischen Mythologie erlebte im Meer viele Abenteuer und schaffte es erfolgreich, dem lockenden Gesang böser Sirenen zu entgehen? _____

13. Geh auf die Seite <http://www.casimirianum.de/html/faecher/griech/odysseusneu.html> und bringe die folgenden Namen in die richtige Reihenfolge, so wie Odysseus ihnen auf seiner abenteuerlichen Irrfahrt begegnet ist.



13. Beschreibe jeden Begriff mit dem passenden Relativpronomen.

Kirke: _____

Troja: _____

Sirenen: _____

Lotophagen: _____

Kalypso: _____

Ithaka: _____

Polyphem : _____

14. Erzähle die Geschichte von Odysseus. Fasse seine Abenteuer zusammen, indem du das Gelernte im Deutschunterricht verwendest.



SELBSTBEURTEILUNG

Didaktische Einheit : Mythos und Logos

LESEN

Wie gut habe ich die Texte verstanden ?

Hesiods Theogonie

Die germanische Schöpfungsgeschichte

Loreley

SPRECHEN

Wie gut kann ich mich zu diesen Themen äußern ?

Unterschiede zwischen Mythos und Logos

Die Abenteuer des Odysseus

SCHREIBEN

Wie gut habe ich diese schriftlichen Übungen bewältigt ?

Mythos aus der griechischen Kultur

Mythos aus der germanischen Kultur

Die Beschreibung des Gedichtes « Loreley »

Zusammenfassung der Abenteuer des Odysseus

HÖREN

Wie gut habe ich diese Hörverständnisübungen bewältigt ?

Ein Video über die Loreley



SELBSTBEURTEILUNG

Gemeinsamer europäischer Referenzrahmen für Sprachen: Niveau B 1

- (1) Ich kann diese Aufgabe immer erfüllen.
- (2) Ich kann diese Aufgabe manchmal erfüllen.
- (3) Es ist mein Ziel, diese Aufgabe in Zukunft zu erfüllen.

HÖREN

1. Ich kann die Hauptpunkte verstehen, wenn klare Standardsprache verwendet wird und wenn es um vertraute Dinge aus Arbeit, Schule, Freizeit usw. geht.
2. Ich kann vielen Radio- oder Fernsehsendungen über aktuelle Ereignisse und über Themen aus meinem Berufs- oder Interessensgebiet die Hauptinformation entnehmen, wenn relativ langsam und deutlich gesprochen wird.

1 2 3

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LESEN

1. Ich kann Texte verstehen, in denen vor allem sehr gebräuchliche Alltags- oder Berufssprache vorkommt.
2. Ich kann private Briefe verstehen, in denen von Ereignissen, Gefühlen und Wünschen berichtet wird.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AN GESPRÄCHEN TEILNEHMEN

1. Ich kann die meisten Situationen bewältigen, denen man auf Reisen im Sprachgebiet begegnet.
2. Ich kann ohne Vorbereitung an Gesprächen über Themen teilnehmen, die mir vertraut sind, die mich persönlich interessieren oder die sich auf Themen des Alltags wie Familie, Hobbys, Arbeit, Reisen, aktuelle Ereignisse beziehen.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ZUSAMMENHÄNGENDES SPRECHEN

1. Ich kann kurz meine Meinungen und Pläne erklären und begründen.
2. Ich kann eine Geschichte erzählen oder die Handlung eines Buches oder Films wiedergeben und meine Reaktionen beschreiben.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SCHREIBEN

1. Ich kann in einem Aufsatz oder Bericht Informationen wiedergeben oder Argumente und Gegenargumente für oder gegen einen bestimmten Standpunkt darlegen.
2. Ich kann über Themen, die mir vertraut sind oder mich persönlich interessieren, einfache zusammenhängende Texte schreiben.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



